



# CIUTAT DE GESPA

Un nou musical basat en la poesia de Whitman i Lorca

DE GERARD ALONSO I JOÁN VÁZQUEZ

DEL 7 AL 31 DE MARÇ | TEATRE GAUDÍ BARCELONA | Dijous, Divendres i Dissabte 19:00h. Diumenge 20:00h

Música  
Gerard Alonso

Lletres  
Joan Vázquez

Intèrpret  
Joan Vázquez

Direcció  
Víctor Álvaro

Coreografia  
Bealia Guerra

Producció  
uVe Teatre

## DOSSIER DE PREMSA

## Ciutat de Gespa

### Un nou musical de Gerard Alonso i Joan Vázquez

**Música** Gerard Alonso

**Lletres** Joan Vázquez

**Dramatúrgia** Victor Álvaro i Joan Vázquez  
a partir d'una idea original de Joan Vázquez

**Intèrpret** Joan Vázquez

#### Músics

**Piano** Gerard Alonso (Haize Lizarazu en algunes funcions)  
**Clarinet i Saxo** Albert Abad (Jofre Alemany en algunes funcions)

**Direcció** Victor Álvaro

**Direcció musical** Gerard Alonso

**Coreografia** Bealia Guerra

**Disseny escenografia** Victor Álvaro  
**Vestuari i Caracterització** Núria Llunell  
**Construcció escenografia** Art Coolers  
**Coach d'actuació** Anna Sabaté  
**Coach vocal** Helen Rowson  
**Fotografies** Xavi Gómez  
**Comunicació** K de Comunicació

**Una producció d'uVe Teatre**

**#joesticfetdetu**

**Dos homes. Dos segles. Una ànima.**

## TEATRE GAUDÍ BARCELONA

c/. Sant Antoni Maria Claret, 120 – 08025 Barcelona

**Del 7 al 31 de març**

Dijous, divendres i dissabte a les 19:00 hores i diumenge a les 20:00 hores

Espectacle en català i castellà

PREU: 24 €

VENDA: Taquilla del Teatre i <http://teatregaudibarcelona.com/es/ciutat-de-gespa/>

## Joan Vázquez porta al TEATRE GAUDÍ el seu exitós musical CIUTAT DE GESPA, inspirat en els poetes Whitman i Lorca

Us informem que el proper **7 de març** tindrà lloc al **Teatre Gaudí** l'estrena de **CIUTAT DE GESPA**, el **musical** protagonitzat per **Joan Vázquez** i creat pel mateix equip artístic responsable de l'exitós *Paquito Forever*, que ha obtingut un gran acollida de públic i crítica en la seva temporada de presentació a El Maldà.

*CIUTAT DE GESPA* és un **musical original** en el que la història s'explica íntegrament a través de la música de **Gerard Alonso** (*Le Llamen Copla, Ojos Verdes, T'estimo -ets perfecte- ja et canviaré, Paquito Forever*) i les lletres de Joan Vázquez.

L'obra pren com punt de partida la història de dos homes en un dels moments més importants de les seves vides. Un d'ells, **Federico García Lorca**, al 1929, acabat d'arribar a Nova York, prepara una conferència a Columbia University. L'altre, **Walt Whitman**, al 1854, gaudeix d'una vida tranquil·la banyant-se al riu despreocupat. La pregunta inesperada d'un nen farà trontollar els principis de Whitman i afectarà profundament l'existència de Lorca.

Segons Joan Vázquez responsable de la idea original i de la dramaturgia juntament amb Victor Álvaro, *CIUTAT DE GESPA* és **un viatge en la recerca de la nostra inspiració, dels nostres veritables desitjos i, en definitiva, de nosaltres mateixos**. El públic veurà a dos personatges al límit buscant respostes i serà inevitable que acabi fent-se les mateixes preguntes que es fan els personatges. Acabaran viatjant amb ells.

*CIUTAT DE GESPA*, que estarà en cartell al Teatre Gaudí **fins el 31 de març**, és una producció d'**uVe Teatre** amb direcció de **Víctor Álvaro** (*UBUadella, Krapp, Flor de Nit – El Cabaret-, The Black Rider, ¡Ay, Carmela!, Paquito Forever*) i coreografia de **Bealia Guerra** (*Polònia, La Família Irreal, The Black Rider, Guapos i Pobres, Flor de Nit, Paquito Forever*).

Joan Vázquez ha estat guanyador del **Premio de Teatro Musical a Millor Actor Destacat** per *Paquito Forever*, espectacle pel qual ha estat també nominat als Premis Butaca i al Premi de la Crítica a millor musical. També destaca el seu espectacle *Something's Coming*, tribut a Sondheim, que, després d'una llarga temporada a l'Almeria Teatre, es va poder veure tant a Nova York com a Londres. Ha actuat en altres obres com *Hair, Merrily We Roll Along, Mamma Mia, Els Nois d'Història, Bagdad Cafè, My Fair Lady* i *Rent*. El passat mes de novembre va interpretar a Ocaña sota la direcció de Marc Rosich en l'espectacle ***Coplas para Ocaña*** al Goethe Institut de Barcelona.



## Sinopsis



Lorca acaba d'arribar a Nova York en ple Crack del 1929, on intenta recuperar-se d'una ruptura sentimental i de la traïció que ha rebut per part del seus companys Dalí i Buñuel. Està preparant una conferència a Columbia University, però les paraules no li vénen.

El poeta Walt Whitman -75 anys abans- gaudeix d'una vida plena sense cap preocupació.

Les dues històries s'entrellacen quan un nen li deixar anar una pregunta a Whitman que li farà trontollar els seus principis i afectarà profundament l'existència de Lorca.

## Notes sobre la creació de l'espectacle



Sempre m'ha seduït molt la poesia de Walt Whitman. El seu to, la seva senzillesa, la seva profunditat. Fa olor de llibertat. És molt optimista i connecta amb la sexualitat d'una manera molt pura i natural.

La passada primavera estrenava *Paquito Forever* a Londres i vaig decidir emportar-me un llibre per al viatge. Em va cridar l'atenció *Fulles d'Herba* a un prestatge i el vaig agafar. Ja l'havia llegit temps enrere, però a Londres, aquella setmana, vaig rellegir alguns passatges i vaig sentir que volia escriure cançons amb aquell material.

Uns dies després, tornava a Barcelona molt content perquè *Paquito Forever* havia tingut bones crítiques a Londres i el públic li havia agafat molt afecte al personatge, tant com a Barcelona. Amb l'experiència d'Anglaterra, vaig pensar en portar Paquito a Nova York. Quina coincidència que - mirant un altre prestatge-

em va cridar l'atenció *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, que m'havia regalat el meu pare, però que mai havia llegit. Em vaig posar a fullejar-lo i em va atrapar. El to tan apocalíptic, aquella veu tan ferotge: agressiva i enfadada, em van fer seguir llegint fins a un moment en què Lorca li escriu una oda a Whitman. Vaig sentir un calfred. Lorca arremet contra els homosexuals de les ciutats, els deshumanitza, parla de com de foscs són els seus desitjos i celebra la figura de Whitman com a font d'una sexualitat pura, arrelada amb la natura, que no coneix la perversió.

Així és com la idea es va anar teixint al meu cap. Vaig imaginar com Whitman, a través dels seus poemes, li havia parlat a Lorca en algun moment, com si hagués saltat de les pàgines als seus braços, a través de la seva poesia.

Provinents de dos segles diferents, els dos mai van coincidir en l'espai i el temps, però d'alguna manera estaven connectats. Clarament, la poesia de Whitman havia influenciat a Lorca: com a poeta, com a homosexual i com a persona. I si Lorca hagués influenciat a Whitman també d'alguna manera? I si, en algun moment, fora de l'espai i el temps, els dos poetes s'haguessin trobat?

Aquesta és la història de *Ciutat de Gespa*. Dos poetes, dos segles, una sola ànima. L'un és el llegat de l'altre. L'altre de l'un.

**Joan Vázquez**

## Repertori



- » Pròleg
- » Harlem/Wall Street
- » Mi Duende
- » Em deixo caure
- » 3 y 2 y 1
- » Què és l'herba?
- » Nadie Duerme
- » Oracle
- » El Banyista 29
- » Inmensa Babilonia
- » Hueco
- » Vam Estar Junts
- » Hueco reprise
- » Oracle reprise
- » L'Esclau
- » Pequeño Paraíso
- » Amor Amor
- » Aurora/Alamo
- » Jo Estic Fet de Tu
- » Final

## Biografies



### JOAN VÁZQUEZ coautor i intèrpret

Amb el seu show en solitari ***Something's Coming: un tribut a Sondheim*** -en que s'acompanya a ell mateix al piano-, Joan s'ha convertit en el primer artista de teatre musical del país en actuar en llegendaris cabarets de Broadway i al West End com el Crazy Coqs de Londres i el 54 Below de New York City.

Recentment ha estrenat el musical ***Ciutat de gespa*** al Teatre Maldà i ha interpretant a Paquito en ***Paquito Forever***, un xou basat en la vida del ballaor Paco Alonso, pel qual ha guanyat el Premi de Teatre Musical a Millor Actor Destacat i està nominat al Premi Butaca a Millor Actor de Musical. L'espectacle s'ha estrenat a Barcelona i a Londres amb excel·lents crítiques i va estar nominat a Millor Musical en els Premis de la Crítica de Barcelona.

Ha actuat en diferents musicals a Barcelona i Madrid, en els papers de Claude en ***Hair***, Frank en ***Merrily We Roll Along*** o Sky a ***Mamma Mia***. Altres crèdits de teatre inclouen ***Els Nois d'Història***, ***Bagdad Cafè***, ***My Fair Lady*** i ***Rent***.

Vázquez va ser nominat per primera vegada a un Premi Butaca com a Millor Actor Protagonista en un musical per ***Merrily We Roll Along*** ja un Premi Broadway World Spain a Millor Actor Protagonista per ***Hair***, i ha guanyat el **Premi a Millor Actor Destacat** a la 11 edició dels premis de Teatre Musical per la seva encarnació de Paquito en ***Paquito Forever***.

## VICTOR ALVARO coautor i director

Membre fundador de la companyia GATARO.

Ha dirigit *L'habitació del nen* de Josep Maria Benet i Jornet, *UBÚadella* de Victor Alvaro, *Flor de Nit – El Cabaret* - guanyador del Pemi Butaca a Millor Musical, *Carmen!* de George Bizet., Producció Gataro. *Bemoll sostingut* de CIRC CRIC, *La gran duquessa de Gerolstein* d'Ofenbach de Cia. Bartislava, *1984* de Geroge Orwell, *Krapp* de Samuel Beckett, *I got Gershwin* de The Marshmallow Girls, *El càntir trencat* de Heinrich von Kleist, *The Marshmallow Girls i Mr. Gershwin* de The Marshmallow Girls, *Invasió subtil i altres contes* de Pere Calders. Producció Gataro. *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, *Res de nou* de Lluís-Anton Baulenas, *La frau* de Marta Robelló, *El casament dels petitburgesos* de Bertolt Brecht, *Los sueños de mi prima Aurelia* de F.G. Lorca, *The Black Rider* de T. Waits. R. Wilson y W.S. Burroughs, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura i *Sonríe Willy!* de Victor Alvaro.



## GERARD ALONSO compositor i director musical



Va néixer a Barcelona l'any 1985. Des de petit va estudiar piano i solfeig amb Maite Barrio i harmonia, contrapunt i fuga amb Conrado Bernuz a l'escola de música Skerzo. Després de completar el primer cicle de la Llicenciatura de Matemàtiques de la UPC va entrar a l'Esmuc l'any 2007, on va estudiar Interpretació de Piano Clàssic i Contemporani amb Leonid Sintsev i Jordi Masó, i Piano Jazz com instrument secundari amb Francesc Capella i Albert Bover. Es va graduar amb la tesina Piano Metal: un pont entre la música culta i el heavy metal a través del piano.

En l'àmbit del teatre musical treballa com a pianista, director musical, compositor i arranjador. Alguns dels espectacles en què ha participat són *Paquito Forever* (uVe Teatre), *Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam* i *Le llaman copla* (La Barni Teatre), *La Jaula de las locas* (Nostromo Live), *L'esquella de la torratxa* (Egos Teatre), *That's a musical* (Fundació La Caixa), *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré* (Vania Produccions), *Aquests cinc anys* (Origen Produccions), *Babet* (Les Cot), *Strange fruit* (El Maldà) i *Una ronda* (Memory Produccions).



## BEALIA GUERRA coreògrafa

Ha treballat com a actriu, cantant, ballarina i coreògrafa. Desenvolupa la seva carrera com a docent paral·lelament a la seva carrera artística principalment en el teatre musical: *El Somni de Mozart, Chicago, Casta Diva, Fama, Grease el musical de tu vida, Shakespeare on the beat, Sugar ningú no és perfecte, Nine les dones de Guido Contini, Dirty Dancing.*



Amb la companyia Gataro (Victor Àlvaro), realitza obres multidisciplinars: *Romeo i Ofèlia, Suite Bufa...* i forma part de l'equip de l'Almeria Teatre, on es segueix desenvolupant com actriu, cantant i coreògrafa (*The Black Rider, El Casament dels petitburgesos, Invasió Subtil i altres contes, The Vinegar Dances, Carmen, Flor de nit el cabaret, Los sueños de mi prima Aurelia...*). Destaquen també les participacions a *L'Armari en el mar* (dir.Jordi Prat), *Arriba una cançó* (dir.Oriol Broggi).

Com a coreògrafa participa com a ajudant de coreografia de *Cop de Rock* (Dagoll Dagom) i com a coreògrafa a *La Família Irreal* (Dagoll Dagom), *Magical History Club* i *Polònia el musical* (de Minoria Absoluta), *Marry me a little* (Teatre Lliure/Hold don Company), *Flor de nit* (Almeria Teatre), *Guapos i pobres* (Teatre Goya/Hold on Company), *Alicia al país de les meravelles* (Viu el teatre), *Paquito Forever, Artaban Príncep de les estrelles, Les dones de Frank*. També forma part de la companyia "The Marshmallow Girls", amb la qual ha realitzat dos espectacles: *What did you expect from Mr.Spector* i *I got Gershwin*.

## NÚRIA LLUNELL vestuari i caracterització



Llicenciada per l'institut del teatre el 2005 en l'especialitat de gest i formada com a maquilladora a Stick Art Studio. Comença a treballar a l'institut el 2012 com a docent de disseny del personatge 1 i 2. Caracteritzadora teatral, ha treballat amb Joan Ollé, Mario Gas, Manel Dueso, Julio Manrique, Marc Rosich entre d'altres. Amb quatre nominacions als premis Butaca, i un Butaca per la caracterització de *Doña Rosita la soltera* al Teatre Nacional de Catalunya.

També a treballat com a figurinista en espectacles dirigits per Victor Alvaro, Marc Rosich, Xavier Alvertir, Clara Peya ...

Fundadora de la Tuins editorial , i autora de diverses obres de teatre.