BÀRBARA ROIG · MARC NAYA · CELS CAMPOS · DANI LEDESMA
IVAN PADILLA · MARIA RODRÍGUEZ · LARA DÍEZ · FRANCESCA VADELL
L'ANY DELS
30
(o la magdalena)
una comèdia de Lara Díez · del 4 al 28 de juny · Teatre Gaudí Barcelona

ÍNDEX

Fitxa artística de *L'any dels 30*..... 3

Sinopsi i argument de *L'any dels 30*..... 5

Personatges de *L'any dels 30*..... 7

Motivacions i posada en escena de *L'any dels 30*.....11

Companyia..... 13

Annex: Currículums.....14

FITXA ARTÍSTICA L'ANY DELS 30 (O LA MAGDALENA)

Direcció i dramatúrgia: Lara Díez

Repartiment:

Anna: Bàrbara Roig

Marc: Cels Campos

Sam: Dani Ledesma

Isa: Francesca Vadell

Joan: Ivan Padilla*

Abril: Lara Díez

Ernest: Marc Naya

Marta: Maria Rodríguez*

*Els dies 5, 12, 13 i 20, el personatge de Joan estarà representat per Toni-Lluís Reyes.

*Els dies 4, 5, 11, 12, 13 i 14, el personatge de Marta estarà representat per Marta Aran.

Música i espai sonor: Cels Campos. **Lletres:** Ivan Padilla i Cels Campos. **Escenografia:** Gerard Orobitg. **Vestuari:** Bàrbara Roig. **Assessorament de moviment:** Toni Luque. **Disseny Gràfic:** Toni Valls. **Realització i muntatge audiovisual:** Lupe Capell i Jimmi Guiu (Xindogu productora audiovisual). **Disseny d'il·luminació**: Toni Luque**. Producció**: Teatre Gaudí Barcelona, Retret Teatre i *La Rúbia*.

Agraïments: Bernat Llaberia, *la iaia-viu-lluny*, Ramon Bonvehí, Marina Mulet, Pere Anglas, l'equip d'Amsterdam, *la mama de can Fité*, Grup Alfa, Cinemascope, *la tata*, Ever-Maria-Blai, la *Rúbia*, las *Zorrupias*, tots els que esteu fent possible aquesta aventura i tots els que ens hi acompanyeu. Gràcies.

Durada: 80 minuts

Idioma: Català

Teatre Gaudí Barcelona

Del 5 de juny al 28 de juny

De dijous a dissabte a les 20:00h, i diumenges a les 18:00h.

SINOPSI L'ANY DELS 30 (O LA MAGDALENA)

Aquest és l'any dels 30 per l'Anna, el Joan, la Marta, l'Isa, el Sam, el Marc i l'Ernest, un grup d'amics que es coneixen des de l'institut.

Per celebrar-ho, faran una festa conjunta: aniran a sopar, menjaran de postres magdalenes amb psicotròpics i passaran la nit al local on treballa el Marc com a músic.

Ningú no es pot esperar que una petita magdalena innocent pugui protagonitzar la nit. Cap d'ells sospita que farà un viatge per les expectatives, les pors i les idees del que està per fer, del que ja està fet i del que ja no es podrà fer a l'inici d'aquesta nova dècada, d'aquest nou any... l'any dels 30.

ARGUMENT L'any dels 30 o la magdalena

L'obra comença quan, després de sopar, el Marc, l'Anna, la Marta, l'Isa, el Sam, l'Ernest i el Joan, continuen la festa de celebració dels seus 30 anys en una de les sales on treballa el Marc com a músic.

Per fer alguna cosa diferent i especial, decideixen prendre's una magdalena amb psicotròpics. Ningú sospita ni s'imagina que un fragment tant petit de bescuit els pot provocar cap reacció incontrolable.

Però l'efecte de la magdalena fa que aflorin les seves paranoies, els seus somnis, les seves pors, els seus projectes, les seves obsessions... tot s'accentua. Apareixen enemistats, amors platònics, històries secretes, desitjos...

Enmig d'això, la casualitat farà que es retrobin dues persones que no volien tornar-se a veure mai més: l'Ernest i l'Abril, la propietària del local. Ells dos van tenir una aventura molt fosca i truculenta que els va posar en contacte amb el més baix i instintiu d'ells mateixos.

Poques coses han succeït com s'imaginaven amb 20 anys i les coses que van encertar no els han aportat la satisfacció que esperaven.

Tot i això, quan la nit s'acaba, encara hi ha esperança, viatges per fer i móns per descobrir.

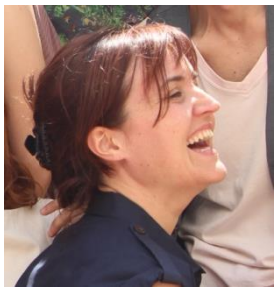
L'obra enfronta l'espectador i els personatges amb allò que suposa començar la tercera dècada. L'any dels 30.

ELS PERSONATGES L'ANY DELS 30 (O LA MAGDALENA)

El **MARC** és un músic molt bo. Es guanya la vida com a tal i acostuma a anar per lliure. Crea la seva música en solitari i té un grup amb el Joan semi-professional. És un noi lliure, despreocupat i una mica immadur. Va tenir una llarga i complicada aventura amb l'Isa que va començar una nit, en un local d'intercanvi de parelles que ell freqüentava.

En un principi ni ho volia ni ho desitjava, però es va deixar portar fins que ho va interrompre ell mateix per estalviar-se complicacions, intentant quedar com amics.

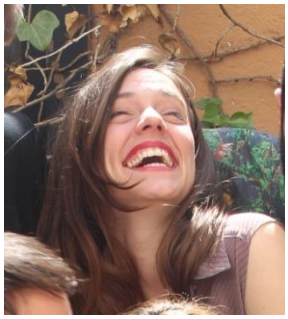
Allò, per ell, és completament aigua passada. Ara està embadalit amb la seva cap, l'Abril; li encanta l'excentricitat i el misteri que té la noia.



L'**ISA** és una marassa. Es va casar molt enamorada i molt jove i van tenir dos nois bessons. Malgrat la maternitat sempre ha estat una de les coses que més desitjava, trobava a faltar l'època en la que estudiava i se la tenia en compte més enllà de ser mare. El seu marit estava fent una pròspera carrera professional i ella sentia que el seu món s'havia reduït als seus fills, que tenien 2 anys. Aquesta sensació de buit la va fer voler trencar-ho tot i acabar amb la seva vida perfecta i esperada. Va estar embolicada amb el Marc, durant molt temps, fins que ell la va deixar. Això la fa sentir molt culpable.

El **JOAN** ha estat sempre una persona divertida i creativa. Canta des de petit i tothom esperava molt d'ell. Tots li deien que triomfaria un dia o altre. En petit comitè es capaç d'emocionar a tots però li costa molt presentar-se a càstings. S'ha dedicat al periodisme perquè no es veia capaç de lluitar per ser cantant i s'ha conformat amb el grup semi-professional que té amb el Marc que, per un altra banda, el fa molt feliç.

Sent una espècie d'amor – odi pel Sam, que de la nit al dia ha passat a ser una estrella mediàtica sense merèixer-ho. Malgrat el Joan no voldria aquest tipus de fama barata, sent que el seu amic Sam ocupa un lloc que li pertocaria a ell.



La **MARTA** és una noia feliç, hiperactiva, riallera i inquieta. Li encanta viatjar i experimentar coses noves. Sempre estira els seus amics per sortir de festa i, sempre, acaba l'última.

Va estudiar educació social i, després, es va especialitzar en sexologia. Ha obert una consulta i està tenint molt èxit; tant, que li han proposat per fer una secció d'un programa de televisió que es dirà "Anàlisi psicosexual".

Ella sap que això li donarà ressò, però, per un altra banda, té por a que la televisió faci una paròdia de la sexualitat i les disfuncions i ella s'acabi convertint en una personalitat mediàtica que la distanciï dels pacients.

Sempre ha tingut curiositat per tenir una aventura amb una dona, per provar. Si hagués de triar-ne una, aquesta seria l'Anna.

El **SAM** és un noi innocent i confiat. Sempre tenia idees i projectes per negocis que mai portava a terme o que començava i se'n cansava a la mínima. Cada vegada que començava alguna cosa nova, ho feia convençut que "per fi havia trobat al que realment es volia dedicar" i, al final, sempre devia diners, sempre es queixava i sempre pensava que tots aconseguien el que volien menys ell.

Un dia, va acompanyar al Joan a un càsting d'un reality-show i s'hi va presentar per fer la gràcia. El van agafar a ell i ara s'ha convertit en una estrella mediàtica del panorama català dins els reality–shows. Tothom el reconeix pel carrer, té diners i sent que, ara sí, ha trobat al que realment es vol dedicar.

L'**ANNA** prové d'una família catalanista i feminista. L'han educat per ser una dona autosuficient, forta i sense por.

Dit i fet. Va estudiar odontologia i filologia catalana a distància. És una gran professional, té una consulta amb llista d'espera.

Adora la seva feina, la perfecció de les dents, l'articulació de la paraula... No suporta que les coses es facin i diguin sense tenir-ne cura.

És incapaç de construir una relació estable perquè mai acompleixen els mínims que ella exigeix. Cada vegada veu més lluny poder ser mare, sent que això no està fet per a ella.

Té una debilitat incontrolable pel Joan. Veu en ell una persona lluitadora i voldria ajudar-lo a ser una gran estrella perquè creu s'ho mereix.

L'**ERNEST** és advocat com el seu pare i com el seu avi. Treballa al despatx del seu pare que, també, va ser el despatx del seu avi. Ha fet exactament el que s'esperava d'ell.

És un noi responsable i seriós amb qui es pot confiar. És molt bo amb la seva feina però gens ambiciós. Sempre ha estat enamorat de l'Isa, però mai ha tingut la idea de comunicar-li-ho.

Un dia se li va presentar l'Abril com a clienta i li va fer una proposició indecent. Molt indecent. Ell la va acceptar i, per primer cop a la vida, va fer una cosa perversa, bruta i escandalosa. Després d'allò, l'Ernest experimenta certa ambivalència: se sent un triomfador i, a la vegada, un criminal per haver estat capaç d'aquell escàndol.

L'**ABRIL** és la propietària dels locals. El Marc treballa per a ella com a músic en les diverses sales.

L'Abril es va casar amb un professor de la seva facultat que tenia 50 anys. Era pèl-roig. Estaven molt enamorats i van viatjar, en un any sabàtic, per tot el món. Les seves famílies no van aprovar mai aquesta relació. Al cap d'un any, el marit va morir d'infart fulminant i l'Abril es va trobar sense ningú i amb milions d'euros d'herència.

Fruit del trencament que sentia, va fer tractes escandalosos amb l'advocat que li gestionava l'herència. Quan tota l'època turbulenta ja havia passat, l'Abril no s'hauria imaginat mai que es trobaria amb l'advocat a la festa organitzada pel Marc. al seu propi local.

MOTIVACIONS L'ANY DELS 30 (O LA MAGDALENA)

UNA COMÈDIA. La motivació principal va ser fer una obra còmica, una obra que entretingués, que fes riure i que fes passar al públic una bona estona.

L'EQUIP. Un altra gran motivació va ser que comptava amb el suport d'un gran equip d'actors i actrius. Aprofitar aquesta oportunitat ha estat un dels estímuls més forts.

UNA BOGERIA DE GRUP AMB GRUP. Era una prioritat que l'obra es desenvolupés de forma coral, amb 7 dels actors contínuament a l'escenari. També era imprescindible que el ritme fos trepidant tota l'estona. Era una motivació important poder sostenir i servir una comèdia de 8 actors en constant moviment.

L'ANY DELS 30. Portar a l'escenari aquest moment vital em semblava molt important. Trobava molt interessant poder fer un retrat de la multiplicitat de situacions que convergeixen en el moment de fer 30 anys. Especialment en amics que es coneixen des de l'adolescència i han compartit els somnis sobre què volien ser de grans.

"EM JUREN QUE ESTEM AIXÍ AMB 30 ANYS I NO M'HO CREC". Tenia la necessitat de parlar de l'esclavatge de les expectatives. La Dra. Vives diu: "*Somos víctimas de las ideas de cómo tienen que ser las cosas*". Em semblava molt interessant. Poc o molt, amb 30 anys, hem pogut experimentar la frustració que allò que imaginàvem,

allò que esperàvem, allò on havíem posat tanta energia no és el que esperàvem que fos.

REBENTAR-HO TOT. No només volia parlar del punt anterior, sinó de la conseqüència automàtica que desplega aquesta frustració. Em motivava parlar de la reacció a aquesta frustració i com, al voltant del canvi de dècada, es produeixen trencaments, cops de volant, decisions vitals, viatges i moviments inesperats.

LA MAGDALENA. Ella em permetia col·locar totes aquestes motivacions en un mateix lloc, en un mateix escenari i en una mateixa obra. Els psicotròpics alteren la percepció de les coses i poden provocar al·lucinacions. Aquest efectes venen determinats per la persona que els consumeix i la situació en la que es troba. Per tan, la magdalena, em permetia entrar en profunditat en el món, les pors i les necessitats dels personatges.

POSADA EN ESCENA:

La idea principal és un local on predominen els blancs i els colors clars. La intenció és crear un espai nét i asèptic que, a mesura que avança l'acció, es va omplint de colors, moviment i humanitat.

Hi ha un joc molt marcat amb la il·luminació on es fa una diferència molt evident entre el món interior dels personatges i la realitat que comparteixen tots.

Hi ha 10 bombetes que sempre estaran enceses, com a punt de contacte constant amb la lucidesa.

L'espai sonor i la música són contemporanis i en directe.

LA COMPANYIA

La Companyia Retret Teatre va ser fundada el 2009 i està integrada per actors professionals, llicenciats tots ells per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb una àmplia carrera dedicada a les arts escèniques i audiovisuals. Retret Teatre ha establert en els darrers anys una línea que dramatitza obres de la literatura universal, sota els paràmetres del petit i mitjà format.

Entre els seus últims muntatges, hi ha *Un mirall, una bogeria*, amb textos de Mercè Rodoreda i Narcís Oller, *Uns drames, uns sants*, de Víctor Català i Miquel Llor, i *Dos cafès*, segons l'obra de Josep M. de Sagarra i Jesús Moncada, les tres adaptades i dirigides per Joan Manel Albinyana.

El seu últim espectacle és *Háblame de Lorca, Miguel*, en gira per Catalunya i España, confeccionada amb textos de Miguel Hernández i Federico García Lorca.

Al 2013, Retret Teatre es va configurar com a plataforma productora dels espectacles dels seus membres. D'aquesta línia en van sorgir dues obres d'Ivan Padilla: *Oceà*, adaptació de la novel·la d'Alessandro Baricco, estrenada l'agost i setembre de 2013 al Versus Teatre i reposada, en la seva versió castellana, durant el mes de maig de 2014 al Teatre Gaudí de Barcelona. I *Sunset Park*, adaptació de la novel·la de Paul Auster, estrenada al setembre de 2014 al Teatre Gaudí.

És en aquesta línea en la que *s'inclou L'any dels 30 o la magdalena*, una comèdia de Lara Díez que utilitza com a plataforma productora Retret Teatre i que s'estrenarà el juny del 2015 al Teatre Gaudí.

www.retretteatre.net

ANNEX: CURRÍCULUMS DE L'EQUIP

Marta Aran, actriu

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre i cofundadora de la companyia Arcàdia.. Anteriorment, estudia dansa a l'escola de José de la Vega, al Memory i també interpretació al Col·legi del Teatre. Entre els seus treballs destaquen: *La Pols* (Sala Villarroel'15 i Sala Flyhard'14) dirigida per Llàtzer Garcia, *Petits Monstres* (Sala Villarroel'15), *La Terra Oblidada* (Sala Atrium '13 i Sala Flyhard'12) dirigida per Llàtzer Garcia, *Nosaltres no ens matarem amb pistoles* (Assaig obert Teatre Lliure'12) dirigida per Victor Sánchez, *Ens hauríem d'haver quedat a casa* (Temporada Alta '10, Sala Muntaner'11) dirigida per Llàtzer Garcia, *Caballos salvajes no me arrancarían de aquí* (Tabacalera de Lavapiés'11) dirigida per Victor Sánchez, *L'última vedette del Molino*, (Nau Ivanow'11) dirigida per Aleix Aguilà, i *Viento en las Velas* (Círculo de Bellas Artes de Madrid'10) dirigida per Llàtzer Garcia, entre d'altres.

També ha treballat de locutora en el programa de Europa Fm *Levántate y Cárdenas* i com a col·laboradora en un programa de tarda a la TV de l'Hospitalet.

Cels Campos, músic i actor

Un cop finalitzat el Grau Mig de piano l'any 2008 va provar nous estils musicals, estudiant piano jazz i veu al Taller de Músics. Gràcies a aquests coneixements va esdevenir la veu principal d'Enigmatism, i va anar adquirint un paper de músic polifacètic, davant del piano, la veu i el control rítmic. L'any 2010 va col·laborar com a percussionista i segona veu amb el

grup de folk “Antigues Pessetes”, realitzant diversos concerts arreu de Catalunya. L’any 2011 rep la proposta per part del Xavier Bonfill i l’Àlex Rodríguez de participar en un nou trio de música electrònica i experimental, que donarà lloc a CINEMASCOPE, en aquest grup incorpora diversos papers en directe gràcies a l’ús de samplers, sintetitzadors i piano, i l’ús també de veus en directe. A partir del 2012, també participen en un projecte teatral de la Companyia “La Pell”, incorporant música en directe a *l’obra Llàstima que sigui una puta* de John Ford. El 2013, en solitari, composa i toca en directe música original per a l'obra *Oceà* d’Ivan Padilla, així mateix ho farà al 2014 amb *Sunset Park* d’Ivan Padilla i *L’any del 30* de Lara Díez. Actualment, cursant primer de SONOLOGIA a l’SMUG.

Lara Díez, actriu, directora i dramaturga

Llicenciada en Art Dramàtic per l’Institut del Teatre de Barcelona. Completa la seva formació participant en cursos impartits per Pep Armengol, Mara Bestelli i Silvina Sabater. Membre fundador de Retret Teatre, companyia amb la qual realitza un dels seus últims treballs *Dos cafès* de Joan Manel Albinyana. Altres treballs destacats corresponen a *Terra Baixa* d'Àngel Guimerà, adaptació i direcció d'Eduard Muntada (en gira), *Llàstima que sigui una puta!* de John Ford, dirigida per Anna Estrada (teatre Akadèmia, 2012) i *Oceà* d'Alessandro Baricco dirigida per Ivan Padilla (*Versus teatre 2013).* Els seus últims projectes teatrals han estat *Sunset Park* de Paul Auster, dirigida per Ivan Padilla (Teatre Gaudí, 2014), i *Háblame de Lorca, Miguel* (actualment en gira).

Com a directora i dramaturga ha estat, del 2010 fins l’actualitat, dirigint el grup de teatre L’Acudit d’Alfarràs amb el que ha fet les produccions musicals: *Mamma mia, Spectacular, Spectacular, Grease, El rei Lleó i Chicago.*

S’han representat dues dramatúrgies curtes seves al Bar de la Sala Beckett (2014): *Jo li posaria Anna* i *L’herència abandonada.*

Dani Ledesma, actor

Graduat en Art Dramàtic per l'ESAD Eòlia. Ha complementat la seva formació realitzant cursos de tècnica actoral i d'interpretació a Madrid amb Fernando Piernas, i a l'Obrador de la Sala Beckett amb Claudio Tolcachir i Julio Manrique. També ha cursat diversos monogràfics, com el d'actor davant de càmara amb Esteve Rovira i Tonucha Vidal.

Professionalment, a més de protagonitzar diferents curtmetratges i spots televisius ha participat com a actor de repartiment a les sèries *Sagrada Familia* i *Cites* de TV3. També ha participat com a actor de repartiment a la pel·lícula d'Agustí Vila *La Mosquitera*, i a *Agnosia* de Eugenio Mira. Al teatre, ha treballat amb directors com Pau Miró, a *La nit dels assassins*; ha dirigit i coprotagonitzat *Excés* de Neil Labute al Teatre Kursaal de Manresa. També ha participat en la comèdia *Deixeu-me un Tenor*, estrenada al teatre Kursaal. Forma part de la companyia "Batalla Teatre", amb la que ha treballat amb Jordi Casanovas a *Sopar amb Batalla*, amb la qual van fer temporada al Versus Teatre i una gira per Catalunya, i forma part del repartiment de *Infecte* d'Alberto Ramos. També ha participat com a actor en l'adaptació teatral de la novel·la *KL Reich* d'Amat i Piniella al Kursaal i al Born de Barcelona. Un dels projectes teatrals destacables és *Oce*à d'Alessandro Baricco, fent temporada al Versus i més endavant al Teatre Gaudí, en castellà. L'últim muntatge teatral ha estat la versió *Sunset Park* de Paul Auster, dirigida per Ivan Padilla, fent temporada al Teatre Gaudí.

Marc Naya, actor

Inicia la seva formació teatral a l'escola Eòlia de Barcelona dins el pla docent per a joves "El planter". Estudia piano i teoria musical a l'Escola de Música de La Garriga. Es forma també durant un any a l'escola de dansa Plan-D de Barcelona. Llicenciat en arts escèniques (interpretació) per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en diversos espectacles de la companyia Les Antonietes: *El mal de la juventut* i *Molt soroll per no res*. Va formar part de l'espectacle *Oceà*, de la companyia Retret Teatre. És actor a l'espectacle de carrer *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas*, i a l'espectacle *Kyla*, de Lars Norén, dirigit per Adrian Devant (Premi de la Crítica de Barcelona en la categoria revelació). Al novembre de 2012, comença el seu propi projecte d'investigació, Proyecto Voces. Actualment segueix treballant per compondre la peça *El anillo de Giges*, fruit de la investigació. És membre del laboratori de recerca en arts performatives Ars Performance Lab. guiat per Pere Sais.

Ivan Padilla, actor

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Forma part del repartiment de la primera temporada de la sèrie *La Riera* (TVC, 2010). Els seus darrers treballs teatrals són *Llàstima que sigui una puta!* (Teatre Akadèmia, 2012), *K.L. Reich: Home vs. Camp* (Kursaal Manresa, 2013), els musicals *La ventafocs amb ritme dels 50* (Sat Teatre i Teatre Victòria, 2011) i *La princesa i el pèsol* (Guasch Teatre, 2013 i Teatro Sanpol Madrid, 2014), *Háblame de Lorca, Miguel* (Porta 4, 2013), i *Oceà. Alessandro Baricco* (Versus Teatre, 2013) i *Sunset Park* (Teatre Gaudí, 2014), dels quals també n'ha estat director. En l'actualitat, forma part de la companyia Retret Teatre.

Toni- Lluís Reyes, actor.

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona i en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears. El seu vincle amb el món del teatre s'inicia ben prest a la seva ciutat, Manacor, on participa un grapat d'anys com a actor a la Mostra de Teatre Escolar.

Des del 2001 és membre de la companyia Tau Teatre**,** amb la qual ha participat com a actor en un total de dotze obres teatrals, entre les quals cal destacar *Els enamorats* (2005) guanyadora del 2n Premi Buero de Teatre Jove, *Comèdia negra* (2008), *Sis dones i un home* (2009), *Alícia* (2010), *La cantant calba* (2010), guanyadora del Certamen Art Jove de les Illes Balears, *L'estiu de l'anglès* (2010) i *El camp* (2011). Entre el 2010 i el 2012 interpreta amb La fornal *La història robada*, obra que gira al voltant del batle republicà de Manacor Antoni Amer "Garanya", que rebé el Premi del públic al millor espectacle balear de la XV Fira de Teatre de Manacor i fou seleccionada al Projecte Alcover 2010. Els anys 2010 i 2011 respectivament participà als muntatges *Croades* i *Llàstima que sigui una puta*, de l'ESADIB, mentre que al 2012 i el 2013 participà en els projectes Microteatre per ficció amb la peça *Les restes del naufràgi* i Microteatre per luxúria amb *Comiat de fadrí*. Dins el 2013 ha participat en les obres *Ai Quaquín que has vengut de prim*, *Diari d'una miliciana* i *El despertador,* aquesta darrera representada a l'espai Minitea3 de Barcelona. A l'abril de 2014 participà a *La dama de les Camèlies* sota la direcció d'Hernann Bonnín i estrenada a La Seca-Espai Brossa.

Així mateix, i també dins la seva faceta com a actor, cal remarcar la seva participació els anys 2011 i 2012 a la sèrie *L'anell*, emesa a IB3 Televisió, i dins els anys 2012-2015 a la quarta, cinquena i sisena temporada de la sèrie *La Riera*, emesa per TV3. Entre el 2010 i el 2013 ha participat com a actor en diferents

curtmetratges: *Amets, La entrega, Blanco Roto, Tallar arrels, The last trip to the moon*, etc.

Ha dirigit, entre els anys 2008 i el 2014 un total de vint obres de teatre representades per Excepte Teatre, Virots Teatre, Girafes, Busquerets Teatre, Centre d'Adults de Manacor, Què Teatre, l'ESADIB, Microteatre i Minitea3.

Maria Rodríguez, actriu

Llicenciada en Art dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona, aquesta actriu ha estudiat amb Txiqui Berraondo, Roberto Romei, Manel Dueso, Anna Estrada, Christine Adaire, José Sanchis Sinisterra, Pere Sais, entre d'altres.

Ha Treballat amb Peter Clought, del Guidhall College London, i amb Charlotte Munkso, ballarina i coreògrafa del Statens Teater Skole (Copenhagen) a l'Scuola di Teatro Europeo a San Miniato, Pisa.

També ha estudiat al Col·legi del Teatre de Barcelona amb Màrius Hernández i Dansa-Teatre amb Jordi Cortés. L'any 2001 va obtenir el grau elemental de piano i llenguatge musical al Conservatori Superior de Musica del Liceu.

S'estrena professionalment sota la direcció de Jordi Prat i Coll amb *Vides privades* (Temporada Alta 2008). *Maria, Hedda, Júlia, Ofelia*, escrit i dirigit per Manel Dueso (2009); *La festa* de Jordi Prat i Coll dins del marc del Festival Temporada Alta ; l'Assaig Obert del Teatre Lliure "*El dia antes de la flor*" dirigit per Pablo Rosal a la Sala Fabià Puigserver; *Mathilde* de Véronique Olmi sota la direcció de Gerard Iravedra; *La marca preferida de las hermanas Clausmann* de Victòria Spunzberg dirigida per Glòria Balañà al Teatre Tantarantana (amb gira a nivell nacional); *La Gavina* de Txèkov (versió de Martin Crimp) dirigida per David Selvas a La Villarroel en el marc del Festival Grec 2010; *Misteri de dolor* d'Adrià Gual, dirigida per Manel

Dueso a la Sala Petita del TNC; *L'habitació blava* de David Hare sota la direcció de David Selvas i Norbert Martinez al Teatre Romea; *Nadie verá este vídeo* de Martin Crimp amb direcció de Carme Portacelli al Teatro Valle-Inclán; *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès amb direcció de Julio Manrique estrenada al Teatre Romea i, posteriorment, temporada a les naves del Matadero de Madrid; *Victoria d'Enric V* de William Shakespeare dirigida i adaptada per Pau Carrió, estrenada al Teatre Lliure dins del festival Grec 2014; *El llarg dinar de nadal* de Thornton Wilder,dirigida per Alberto Díaz (La ruta 40) i estrenada al Círcol Maldà.

A l'àmbit audiovisual l'hem pogut veure al cinema amb *Animals*, sota la direcció de Marçal Forés i producció d'Escándalo Films. En el marc televisiu, ha treballat en series com Kubala, Moreno i Manchon (TV3), " El Tiempo entre costuras" (Antena 3) i "El cafè de la Marina", dirigit per Sílvia Munt.

Bàrbara Roig, actriu

Com actriu ha participat en els següents muntatges teatrals: *L'olor sota la pell* de Marta Buchaca amb direcció de Juan Carlos Martel (sala beckett); *S.O.S.* d'Oriol Nogués (àrea tangent); *El mal de la joventut* de Ferdinand Bruckner amb direcció d'Oriol Tarrasón (Les Antonietes, sala muntaner); *Un mirall, una bogeria* amb direcció de J.M. Albinyana (diferents instituts de secundària de Catalunya); *La Intrusa* de Maurice Maeterlinck amb direcció de Jorge Gallardo (Mostra de Teatre de Barcelona, nominació a millor actriu); *Anita Coliflor, tragedia de brebajes* de Pablo Rosal (teatre Gaudí i Círcol Maldà); *Hivern* de Jon Fosse amb direcció d'Ester Roma (Sala Porta 4, Versus Teatre); *Molt soroll per no res* de W. Shakespeare amb direcció d'Oriol Tarrason (Les Antonietes, sala muntaner); *Uns drames, uns sants* amb direcció de J.M. Albinayana (diferents instituts de secundària de Catalunya); *Fotos para imitar posturas* amb direcció de Jorge Gallardo (Borda Teatre, gira europea); *Llàstima que sigui una puta* de John Ford amb direcció d'Anna Estrada (La pell, Teatre

Akadèmia); *Monsieur Apeine, quiere hacer amigos* de i dirigit per Pablo Rosal (Sala Beckett); *Todas las historias de amor necesitan un árbol* de i dirigit per Sílvia Delegnau (Espai Indigest); *Oceà* d'Alessandro Baricco amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Versus); *Háblame de Lorca, Miguel!*n, creació i direcció de RetretTeatre (Retret Teatre, porta 4 i gira); *El drac d'or* de Roland Schimmelpfennig amb direcció de Moisès Maicas (Teatre Akadèmia); *Dos cafès* amb direcció de J.M Albinyana (gira per instituts de secundària); *Sunset Park* de Paul Auster amb direcció d'Ivan Padilla (Retret Teatre, Teatre Gaudí); *Lampedusa beach* de Lina Prosa amb direcció de Moisès Maicas; *El llarg dinar de Nadal* de Thornton Wilder amb direcció d'Alberto Díaz (La ruta40, Círcol Maldà), i *Les Supertietes* amb direcció de Mònica Bofill (Cia. Brif, braf, bruf, Círcol Maldà)

Cesca Vadell, actriu

És llicenciada per l'Institut del Teatre de Barcelona i Professora Associada de Tècnica Fitzmaurice. Va completar els seus estudis a Londres i Nova York. És actriu i professora de Tècnica vocal.

Ha treballat en diversos espectacles de Ferreret Teatre/ Produccions de Ferro: *Una Història de Closques, Assaig Obert*. Amb la companyia La Fornal ha fet *La Història Robada*. *Negret de Guinea*, de Corcada teatre i sota la direcció de Xavi Martínez. Ha actuat en el muntatge *Les llargues nits a Can Sales* i *Codi a Nai*, de Miquel Àngel Riera. És membre de la companyia Retret Teatre i els darrers muntatges han estat *Háblame de Lorca, Miguel* i *Sunset Park* al Teatre Gaudí de Barcelona. Altres muntatges en els quals ha actuat són: *Ricard III*, de W. Shakespeare, *Don Joan* de Molière, *El Camp* de Martin Crimp, *Els enamorats,* de Carlo Goldoni, entre d'altres.