



HIPOPÓTAMOS

D'EVER BLANCHET



DIRECCIÓ
EVER BLANCHET

ESTRENA 8 DE MAIG
Una producció de Versus Teatre
Dimarts i dimecres 20:30H

DET
FERRAN TERRAZA
POL
JORDI CADELLANS

Fitxa artística

HIPOPÓTAMOS

ESTRENA: 8 de Maig 2018

Text i Direcció | Ever Blanchet

Ajudant de Direcció | Maria Clausó

Producció | Versus Teatre

REPARTIMENT

Jordi Cadellans | POLICIA

Ferran Terraza | DETINGUT

Disseny d'il·luminació | Daniel Gener

Espai escènic | Jordi Jaume Valero

Caracterització i vestuari | Rafató Teatre

Productora executiva | Roxana Díaz

Prensa | Anna Murga

Comunicació | Gina Rigol

Disseny gràfic | Neus Vallespí

Tècnic de sala | Andriy Kravchyk

Agraïments | Eva Castillo, Alain Chipot i Frank Capdet.

Sinopsi

Un interrogatori policial, amb un detingut delirant i la seva participació en la rebel·lió catalana, davant d'una possible independència de Catalunya.

El teatre pot divertir i proposar reflexió sobre uns esdeveniments de rabiosa actualitat política i social?

Informació general:

Horaris | Dimarts i Dimecres, 20:30 h.

Idioma | Castellà

Durada | 60 minuts

Preu | 18 €

Canals de venda | Web Teatre Gaudí, TicketMaster, Atrápalo i a taquilla.

Nota de la Direcció

“La historia se repite dos veces”. Hegel. “La primera como tragedia, la segunda como farsa”. Karl Marx.



La dialéctica política española ha desarrollado una sintaxis nueva. Un uso distinto del sentido etimológico de los términos, para acabar creando un debate absurdamente divertido y peligroso a la vez. La metodología es “goebeliana”. Es decir: vamos a repetir una falsedad hasta convertirla en verdad.

Nuevamente un fantasma recorre Europa. Ahora le toca otra vez al fantasma del nazismo. Encarnado en jóvenes con aparentes maneras democráticas que esconden un oportunismo ambicioso, aventurero, ultra reaccionario que si se consolida dejará huella.

Por otra parte, la izquierda, lejos de vislumbrar la contradicción principal, ha sido llevada al terreno de la ultra derecha sin ofrecer ninguna oposición ideológica. Pasando a formar parte de un proceso entre contrarios que apostarán; los unos por re centralizar España alrededor de la corona, despreciando las clases medias hasta convertirlas en mano de obra barata, como lo hiciera en el pasado el Franquismo. Y por otra, una sociedad más moderna y transversal, que se agrupa alrededor de una nación más cultural que otra cosa, pacifista y sin ejército. La cual cosa deja sin fuerza a Cataluña para fraguar la independencia, por más que tenga una excelente economía productiva.

Así las cosas, simplificamos un proceso histórico que esconde el autoritarismo de una corona obsoleta que se fanatiza hacia posturas franquistas. Cada cuarenta años, volver a empezar.

Currículum dels actors

Jordi Cadellans



En Jordi Cadellans és actor i ha fet aparicions al cinema, a la televisió i al teatre.

En teatre, en Jordi Capellans ha participat en obres a Barcelona com *LA LUZ MÁS OSCURA* (dirigida per Sergi Vizcaino. Club Capitol, Barcelona), *UNA FAMÍLIA INDECENT* (dirigida per Miquel Murga. Teatre Gaudí, Barcelona), *COM SER JORDI CADELLANS* (dirigida per Roger M. Puig. Microteatre Barcelona) *LA VENTAFOCS* (dirigida per Roger M. Puig. Microteatre Barcelona) *PAPELES* (dirigida per Virginia Sánchez. Microteatre Barcelona) *MIS MANOS, MI CAPITAL* (dirigida per Roger M. Puig. Microteatre Barcelona) *EL HOMBRE DE LA MESA DE AL LADO* (dirigida per Virgínia Sánchez. Microteatre Barcelona), *EDUARD II* (dirigida per Óscar Molina. SAT, Barcelona) i *STATIONENDRAMA* (dirigida per Carmen de Oleza. Teatre de la Riereta, Barcelona); també en projectes a Madrid

com *SPIDERMAN* (dirigida per Carlos Bofill. Teatro Calderón, Madrid), *ENRIQUE IV* (dirigida per José Tamayo. Teatro Bellas Artes, Madrid) i *LA TIENDA DE LOS HORRORES* (dirigida per Ricard Reguant. Teatro Arlequín, Madrid).

També ha participat en altres obres com *THE ODISSEY* (dirigida per Derek Walcott. Festivals Ortigia, Nàpols, Mérida), *LEONCE Y LENA* (dirigida per David Amitín. 30 bolos) i *SIMBIOSIS*, de La Fura dels Baus, en una gira per Alemanya.

Per la seva banda, al cinema, ha participat en els següents curtmetratges: *EL ABOGADO* (dir.: Ignacio F. Rodó), *FORMAS DE JUGAR* (dir.: Gemma Blasco), *MAL DE SANGRE* (dir.: Pedro Díaz), *GRIETA EN LA OSCURIDAD* (dir.: Xavi Rull), *HOY POR TI MAÑANA POR MÍ* (dir.: Fran Torres), *CUANDO TE ENCONTRÉ* (dir.: Roser Aguilar), *LOST* (dir.: Justin Pearce). També ha participat en els següents llargmetratges: *STEVIE* (dir.: Bryan Goeres), *LO MEJOR DE MÍ* (dir.: Roser Aguilar), *LAS NOCHES DEL DADO* (dir.: Marcos Borregón/Catxo), *EL DOMINI DELS SENTITS* (dir.: Isabel Gardela).

Finalment, en televisió ha participat en projectes de TVE com *CENTRO MÉDICO*, *EL CASO*, *EL DÍA MAS DIFÍCIL DEL REY*, *LOS MISTERIOS DE LAURA*, *AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS*, *LA DÁRSENA DE PONIENTE* i *PARAÍSO*. També en projectes de TELE 5 com *EL CHIRINGUITO DE PEPE*, *HOMICIDIOS*, *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO*, *AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA*, *HOSPITAL CENTRAL* i *PERIODISTAS*; d' ANTENA 3 com *CON EL CULO AL AIRE*, *UN PASO ADELANTE* i *AMBICIONES*; i de CUATRO com *LOS EXITOSOS PELLIS* i *MATRIMONIO CON HIJOS*. A TV3 ha fet aparicions en els projectes de *LA RIERA*, *EL COR DE LA CIUTAT*, *RHESUS*, *PAGATS PER RIURE* i *PLATS BRUTS*.

Ferran Terraza



Ferran Terraza (Barcelona 1968), és actor. Al llarg de la seva carrera artística ha treballat en teatre, cinema i televisió.

En teatre, ha participat en una vintena d'obres, entre les quals destaquen *LES OBRES COMPLETES DE WILLIAM SHAKESPEARE (ABREUJADES)* (dir.: Jess Winfield), *GÒTIC URBÀ* (dir.: James de Paul), *HOMES I NO* (dir.: Pere Daussà), *MALEÏTS* (dir.: Josep Pere Peyró), *SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU* (dir.: Pitus Fernàndez), *CARTES D'AMOR* (dir.: Josep M^a Vidal), *LES TRES GERMANES* (dir.: Ariel García Valdés), *EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN*

(La Fura dels Baus), *TÍTOL PER DETERMINAR* (dir.: Iván Morales), *TRAS LA PUERTA* (dir.: Marc González de la Varga) i *TRIBUTO PEPE RUBIANES* (dir.: Walter Cots).

En cinema, ha protagonitzat la coneguda pel·lícula *REC*, de Jaume Balagueró i Paco Plaza, participant posteriorment a *REC 2* i *REC 4 APOCALIPSIS*.



Altres títols de la seva filmografia són: *MESSI* (dir.: Alex de la Iglesia), *25 KILATES* (dir.: Patxi Amezcua), *MEJOR QUE NUNCA* (dir.: Dolors Payàs), i *DISECCIÓN DE UNA TORMENTA* (dir.: Julio Soto).

A la televisió, ha intervingut en sèries com *NIT I DIA*, *LA RIERA*, *KUBALA*, *MORENO I MANCHÓN*, *EL COR DE LA CIUTAT*, *LA VIA AUGUSTA*, *PSICO-EXPRESS*, *LABERINT D'OMBRES*, *ÁGUILA ROJA*, *PELOTAS*, *YO SOY BEA*, *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO*, *HOSPITAL CENTRAL* i *LOS HOMBRES DE PACO*.

Per a més informació contacteu amb:

Anna Murga

Teatre Gaudí Barcelona

premsa@teatreagaudibarcelona.com

639780808

Gina Rigol

Teatre Gaudí Barcelona

comunicacio@teatreagaudibarcelona.com

687101391