



[La companyia](#)

[L'autora](#)

[L'obra](#)

[Sinopsi](#)

[La funció](#)

[Els personatges](#)

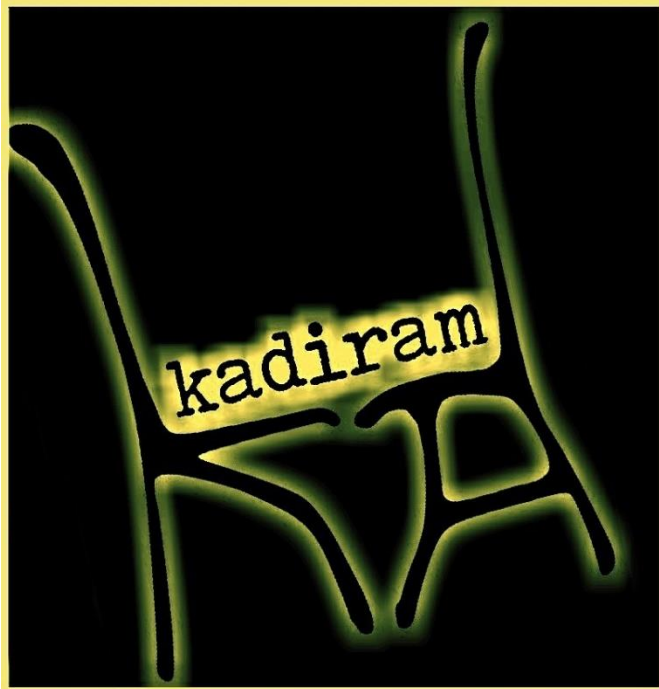
[Fitxa artística i tècnica](#)

[Currículums](#)

[Crítica](#)

[Contacte](#)

La companyia



- ▶ La **Companyia Kadiram Teatre** neix a l'any 2012 sota els auspicis de Francesc Amaro, director professional de teatre amb una llarga trajectòria en el món de l'ensenyament teatral. El grup està format per alumnes dels cursos d'interpretació que imparteix i es crea amb la intenció d'investigar els llenguatges expressius que connectin i enforteixin la relació entre el teatre i la societat canviant i diversa que vivim.
- ▶ Si el nostre primer muntatge, *Inesperadament l'últim estiu* de Tennessee Williams, era un dels textos més ben construïts pel seu autor a més de ser molt conegut per la seva adaptació cinematogràfica, amb *La nit de les tribades* de Per Olov Enquist van voler anar una mica més enllà i enfrontar-nos a un text de complicada construcció però un magnífic exercici per als actors. Després va venir *Cosmètica de l'enemic* d'Amelie Nothomb un altre repte, un duel teatral, en ser dos actors en escena durant 70 minuts i un text sorprenent, un viatge cap a l'infern. Una petita joia que encara avui fem funcions d'aquest espectacle.
- ▶ A continuació va venir *El Pelicà* d'August Strindberg, vam introduït canvis, vam actualitzat el text i vam intentat despullar-lo per representar el drama terrible d'una família en el seu viatge cap a la destrucció. I amb l'actual projecte tornem als nostres orígens, al nostre autor preferit, a Tennessee Williams amb *La Gata damunt la teulada*. Un text cap dalt del teatre del segle XX. Actualment en gira.

L' autora: Amélie Nothomb



- ▶ Nascuda el 13 d'agost de 1967 a Kobe, Japó, és una escriptora belga en llengua francesa. A causa de la professió del seu pare, cònsol de Bèlgica, va viure, a més de al Japó, a la Xina, els Estats Units, Laos, Birmània i Bangla Desh. Des de 1992, ha publicat una novel·la cada any.
- ▶ Estudia filologia romànica a la Universitat Lliure de Brussel·les, però el seu cognom evoca a Bèlgica a una família de l'alta burgesia catòlica i a un besavi d'extrema dreta, el que no afavoreix la seva integració en una universitat de tendències liberal-socialistes (sobre això va escriure una novel·la semi biogràfica, *Antichrista*). Un cop Llicenciada torna a Tòquio i entra a treballar en una gran empresa japonesa. Posteriorment va relatar aquesta experiència penosa en la seva novel·la *Estupor i tremolors (Stupeur et tremblements)*, Gran Premi de Novel·la de l'Acadèmia Francesa el 1999, i va ser portada al cinema per Alain Corneau en 2003.
- ▶ Torna a Bèlgica i publica *Higiene de l'assassí (Hygiène de l'assassin)* el 1992.
- ▶ És el començament d'un èxit fulgurant, aquest llibre va ser redactat després d'una tràgica visió de la mort del seu germà a mans d'un borbato. D'ara endavant, l'autora pot viure de la literatura, la seva passió. Es dedica a aquesta activitat almenys quatre hores diàries, i afirma escriure tres novel·les a l'any, de les quals només publica una. Del seu estil s'ha opinat que és valuós i pedant però alhora còmic i amb molt de caràcter, propi d'una dona que ha hagut de fer-se a si mateixa; ningú nega la vivacitat dels seus relats, la precisió del vocabulari, l'originalitat dels temes i una mordacitat constant. Algunes de les seves novel·les (*Pèplum, Cosmètica de l'Enemic*) estan constituïdes d'un únic diàleg entre dos personatges.
- ▶ Maneja magistralment l'art de l'absurd. Fascinada per la lletjor i la monstruositat, destaca per la descripció de personatges de trets extrems. Les seves obres giren sempre, en les seves paraules, entorn a l'enfrontament entre dos personatges, o un personatge i una situació (*Higiene de l'assassí*, naturalment, *Atemptat, Les catilinàries*, són exemples evidents).

L'obra: Cosmètica de l'enemic



- ▶ Hi ha en l'escriptura de l'autora un alè de misteri que es tradueix en l'adaptació teatral de la novel·la. I la intriga es va construint lentament, al revés del que seria lògic, que s'anés desvetllant. Aquesta mena de deconstrucció fa que l'espectador acabi entrant en la ment de l'escriptora, sempre basculant entre turbulències i un cert lirisme, i que doni a Textor el paper que li correspon, una mena de veu de la consciència que es plantifica davant de Jérôme per retreure-li un passat fosc que té com a protagonista la seva dona, assassinada anys enrere.
- ▶ Vet aquí la justificació del títol, 'Cosmètica de l'enemic', perquè el que fan els dos personatges és gratar en l'interior de cadascun d'ells – ni que acabin sent un mateix– i, a cops de mètode cosmètic, treure'n el costat bo (el menjar dels gats, els passejos bucòlics pels cementiris de Montmartre o Père- Lachaise..., i el costat més cruel, aquell que vegeta, perdut en la memòria, i que no esclata fins que algú o alguna situació –una espera llarga en un aeroport, per exemple– encén la metxa i l'escup com una flamarada.
- ▶ **Pablo Ley** que aprofitant les virtuts (que les té) de l'autora, rebaixa els seus defectes i ens proporciona una història neta, ben narrada, amb els ritmes molt estudiats i la intriga ben dosificada. Esporga els elements característic de gènere narratiu, tot i que l'obra de Nothomb inclou molt de diàleg, i basteix una text teatral de ritme àgil assumint riscos només aptes per a un veritable dramaturg.
- ▶ *Cosmètica de l'enemic* és una petita joia en què dos actors han de defensar, en un espai petit, gairebé asfixiant, un diàleg brillant, boig, en què la contenció i la mesura interpretativa és clau per no desvetllar abans d'hora el sorprenent desenllaç



Sinopsi

Un home pretén distreure el retard del seu avió amb la lectura; però irromp la inoportuna veu d'un altre, que l'obliga a escoltar el relat d'una vida estranya, angoixant i, finalment, criminal. L'un és víctima d'una confessió que no vol escoltar. L'altre és víctima d'un sentiment de culpabilitat que es consola en la confessió i que busca la venjança. L'un descobreix els seus pecats en els pecats de l'altre. L'altre aconsegueix el seu particular consol traspasant la seva culpabilitat. Dues víctimes, dos enemics.

La funció



- ▶ Espai de transició, una sala d'embarcament de l'aeroport. Ningú per tant estableix relacions personals tot i que aquestes presències accidentals compartiran espai i temps. Temps d'espera com si d'ànimes als llimbs es tractés. El nostre espai mental.
- ▶ Un home, aparentment anodí, uniformat. Un executiu. Un ciutadà educat i socialment respectat, Res fa sospitar que aquest home no sigui el que aparenta i això és, potser, el més inquietant. Però es produeix una espera inoportuna i en aquesta vigília, semblant a un estat semi inconscient com aquest temps en el qual iniciem la son, un altre personatge, també aparentment normal, salta les barreres de l'educació, de la correcció desitjada i ens transporta a un altre destí. Tots compartim aquest mateix espai i temps. Som viatgers del vol retardat. I participarem d'una espera interrompuda per un diàleg aparentment absurd, molest, irritant.
- ▶ Nosaltres, els espectadors, estem enmig d'un laberint de llum les parets, sostre i terra del qual: la sala, roman com un espai impersonal encara tranquil·litzador per convertir-se en una cosa viva que no controlem, alguna cosa que té a veure amb l'estat emocional, canviant, humorístic i terrible d'aquests dos tipus que han decidit saltar a la pista
- ▶ Per crear una atmosfera de realisme ambiental, he fet que els dos personatges es trobin damunt d'un espai amb només dos bancs metàl·lics, freds, en un terra gris i impersonal. Al seu voltant, els espectadors, com si fossin també viatgers a la sala d'espera de l'aeroport, contemplen els estires-i-arrosnes dels dos protagonistes.

Els personatges

- Els dos personatges són **Jérôme August** i **Textor Textel**. Dos individus antagonics que coincideixen en una sala d'espera d'un aeroport.
- Durant el temps d'espera a l'aeroport, un home de negocis en ple viatge de transacció comercial té la desgràcia de ser trobat per un jansenista verborreic que no tem interpel·lar-lo. Assetjat per l'incessant torrent de paraules i despropòsits del seu interlocutor, Jérôme August només vol que el deixin tranquil mentre espera l'anunci del seu vol. Qui és el que explica històries? Qui fa veure i qui amaga? En un intricat procés, Textor contagiarà a l'altre amb la por de l'enemic interior.
- Amb el seu vestit ben planxat i la seva alineada corbata, Jérôme consulta el seu rellotge reiterades vegades. Ni el seu diari ni la seva bossa li serviran com a resguard. Per la seva banda, l'holandès errant, se sent igualment còmode amb la seva roba informal com amb l'atmosfera que crea. Ells es troben en un no-espai i un no-temps, un lloc de transició, inespecífic, uns llimbs. Molt al seu pesar, Jérôme haurà d'escoltar al seu desagradable company, qui anirà teixint una història l'únic fil conductor de la qual serà el seu complex de culpabilitat.
- Cosmètica de l'enemic porta l'espectador cap a un viatge en el temps i la intimitat dels seus personatges. Sense moure mai del seu lloc a la sala d'embarcament a la que esperen, ells transporten la situació a un passat sepultat i un present turmentat, soscant el recorregut d'un vertigen sagrat que ningú envejaria. A poc a poc, s'aniran revelant les claus que desentranyin els enigmes d'aquests personatges i de l'obra sencera.





► Fitxa artística

- Jerome Angust **SANTI MARGARIT**
- Textor Textel **DAVID ÒBIA**

► Fitxa tècnica

- Autora **AMÉLIE NOTHOMB**
- Adaptació i traducció **PABLO LEY**
- Ajudant de direcció **ALÍCIA MUÑOZ**
- Tècnic de llum i so **RAMON REY**
- Direcció **FRANCESC AMARO**

- Gènere: Drama
- Durada: 70 minuts

Currículums

PABLO LEY

Dramatúrgia i traducció



▶ Formació acadèmica

- ▶ Llicenciat en Història de l'Art per la UB.

▶ Experiència laboral

- ▶ - Ha estat crític teatral a l'ABC (1990-1992) i El País (1995-2004).
- ▶ - És cap del Departament de Dramatúrgia i Direcció d'Eòlia des de 2003-2004. Forma part del Departament de Teoria i Història de l'Institut del Teatre des de 2011.
- ▶ - És autor, entre d'altres, d'obres com Se està haciendo muy tarde (Premi Sant Martí de Teatre, 1988, Mercat de les Flor, 1989, dir. Pere Puértolas) o Paisaje sin casas (Premio Marqués de Bradomín 1990, dir. Aleix Fauró, 2012).
- ▶ - Ha realitzat les dramatúrgies d'obres com F@ust versió 3.0 (La Fura dels Baus, 1998); La ópera de cuatro cuartos (dir. Calixto Bieito, 2002); Comedias Bárbaras (dir. Bigas Luna, 2003); Homage to Catalonia (dir. Josep Galindo, 2004), 2666 (dir. Alex Rigola, 2007), Don Quixote (dir. Josep Galindo, 2007), o L'auca del senyor Esteve (dir. Carme Portaceli, 2010).
- ▶ - El 2008 funda, amb Josep Galindo, la companyia Projecte Galilei, centrada en la memòria històrica, amb la qual ha fet les dramatúrgies de La Maternitat d'Elna; Alcía ja no viu aquí - La dona a Espanya 1939-1981; La bella dorment del bosc (el malson del segle XX) i 14:45 (música entre dues guerres)

SANTI MARGARIT

Actor



- ▶ **Formació acadèmica**
- ▶ Estudis a nivell de COU.
- ▶ Idiomes: Català, castellà, anglès (nivell avançat), francès, italià, portuguès, romanès, alemany (n. Mitjà)
- ▶ **Formació teatral**
- ▶ Cursos d'iniciació i interpretació impartits per Francesc Amaro. (2001-02).
- ▶ Curs avançat d'Interpretació impartit per Francesc Amaro.(2010) Curs de Comèdia dell'arte impartit per Eugènia González.(2016)
- ▶ Premis:
- ▶ 2014 Millor Actor a la Mostra de teatre MOSTRA'T 14 per La nit de les tribades (C.C. Parc Sandaru)
- ▶ **Experiència artística**
- ▶ **Vintage Future** de Sergi Manel Alonso. Direcció de Sergi Manel Alonso. Al novembre a la Sala Disbauxa de Barcelona. **La gata damunt la teulada** de Tennessee Williams. A l'abril a Porta4 de Barcelona i a l'octubre a l'Alternativa de Sabadell. **Cosmètica de l'enemic** al març al Fiveller Teatre de Mollet del Vallès.
- ▶ **David: El càncer me salvó la vida.** Curt documental estrenat a l'octubre a la UIC. **El Pelicà** d'August Strindberg al maig i juny a Porta4. **Cosmètica de l'enemic** d'Amelie Nothomb al març a Porta 4, al maig a l'Alternativa de Sabadell i al juny a l'Avenç d'Esplugues. (2017)
- ▶ **Crònica de un miércoles cualquiera** de Sergi Manel Alonso. Direcció Sergi Manel Alonso. Al juliol a Porta 4. (2015)
- ▶ **La nit de les tribades** de Per Olov Enquist, Estrena al maig a Nau Ivanow de Barcelona. Funcions a Porta4, C.C. Parc Sandaru, L'Avenç C.C. Esplugues, i l'Alternativa de Sabadell. (2014)
- ▶ **Inesperadament l'últim estiu** de Tennessee Williams, Estrena al juliol a Nau Ivanow de Barcelona. Representada a Mallorca, en el marc del festival Algarada, a Son Servera el 25 d'agost.(2012)

DAVID ÒBIA MARTINEZ

Actor



▶ Formació acadèmica

- ▶ -Estudis de FP grau Mecànica a la escola Industrial de Sabadell.
- ▶ -Curs Direcció comercial i tècniques de motivació a Esade. (steelpool)
- ▶ -Master en Locució i Doblatge a Campus Training.

▶ Formació artística

- ▶ Cursos d'iniciació i interpretació impartits per Francesc Amaro. (2009-13)
- ▶ Curs de teatre Musical amb Gemma de la Rosa. (2017)
- ▶ Curs de tècnica de teatre amb Joan Sureda. (2018)

▶ Experiència artística

- ▶ **La gata damunt la teulada de zinc calenta** de Tennessee Williams . Dirigida per Francesc Amaro. A l'abril a Porta4 de Barcelona i a l'octubre a l'Alternativa de Sabadell. **Un ianqui a la cort del rei Artur**. Musical dirigit per Gemma de la Rosa basat en el llibre de Mark Twain, representat a L'alternativa de Sabadell. Funcions maig. (2018)
- ▶ **Cosmètica de l'enemic** d'Amelie Nothomb. Direcció de Francesc Amaro. Al març a Porta 4, al maig a l'Alternativa de Sabadell i al juny a l'Avenç d'Esplugues. **Stand Bay**. Musical de creació pròpia dirigit per Gemma de la Rosa. Funcions novembre a l'Alternativa de Sabadell. **David el Cancer me salvo la vida**. Curt documental amb ficció de una historia real, dirigit per Nuria Francisco. Produït per Hallfilms. (2017)
- ▶ **Després de la pluja** de Sergi Belbel. Funcions febrer a l'Alternativa de Sabadell, 15 d'abril a L'Avenç Centre Cultural a Andratx (Mallorca) i maig a Porta4 Barcelona. (2016)
- ▶ **Després de la pluja** de Sergi Belbel. Dirigida per Francesc Amaro. Funcions novembre i desembre a **Porta4**. Funció a MOSTRA'T 15 l'11 de desembre al Centre Cívic Sandaru. Premi d'il·luminació i a la millor actriu. (2015)
- ▶ **Els temps i els Conway** de J.B Priestley. Dirigida per Francesc Amaro. Estrenada a la Nau Ivanow. (2013)

FRANCESC AMARO

Director escènic



▶ Formació acadèmica

- ▶ És llicenciat en Periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). I en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre (IT).
- ▶ Format com a actor a Estudis Escènics El Timbal, a l'Obrador de la Sala Beckett, i a Estudis de Teatre Bertó Tóvias.

▶ Com a director professional

- ▶ **Cliff** d'Alberto Conejero. Temporada a l'Àtic22 del Teatre Tantarantana. Funcions al maig. (2018)
- ▶ **Te voy a matar mamá** d'Eduardo Rovner. Funcions al gener i febrer a Porta4 de Barcelona. I a l'abril a la Sala AZarte de Madrid. (2017)
- ▶ **Hamlet Machine** temporada 2012-13 a La Seca-Espai Brossa.
- ▶ **Hamlet Machine** d'Heiner Müller estrenada a la Nau Ivanow i al BarriBrossa (2011)
- ▶ **LSF** d'Albert Arribas. Projecte final de carrera estrenat a l'Institut del Teatre. (2011)

▶ Com a director de Kadiram Teatre

- ▶ **La gata damunt la teulada** de Tennessee Williams. A l'abril a Porta4 de Barcelona i a l'octubre a l'Alternativa de Sabadell. **Cosmètica de l'enemic** al març al Fiveller Teatre de Mollet del Vallès.
- ▶ **El Pelicà** d'August Strindberg al maig i juny a Porta4. **Cosmètica de l'enemic** d'Amelie Nothomb al març a Porta 4, al maig a l'Alternativa de Sabadell i al juny a l'Avenç d'Esplugues. (2017)
- ▶ **La nit de les tribades** de Per Olov Enquist, Estrena al maig a Nau Ivanow de Barcelona. Funcions a Porta4, C.C. Parc Sandaru, L'Avenç C.C. Esplugues, i l'Alternativa de Sabadell. (2014)
- ▶ **Inesperadament l'últim estiu** de Tennessee Williams, Estrena al juliol a Nau Ivanow de Barcelona. Representada a Mallorca, en el marc del festival Algarada, a Son Servera el 25 d'agost.(2012)

ALÍCIA MUÑOZ RIVERO

Ajudant de direcció



▶ **Formació acadèmica:**

- ▶ Diplomada en Professorat d'EGB, especialitat Llengua Anglesa
- ▶ Idiomes: català, castellà, anglès (nivell Proficiency de Cambridge)

▶ **Formació teatral**

- ▶ Cursos d' iniciació i interpretació impartits per Francesc Amaro.(2004-08)
- ▶ Curs de direcció d' actors a Porta4 Escola de Teatre a Barcelona.(2016)

▶ **Experiència teatral**

- ▶ Com a actriu
- ▶ **La gata damunt la teulada** de Tennessee Williams. A l' abril a Porta4 de Barcelona i a l' octubre a l' Alternativa de Sabadell. (2018)
- ▶ **El Pelicà** d' August Strindberg al maig i juny a Porta4. (2017)
- ▶ **Inesperadament l'últim estiu** de Tennessee Williams, Estrena al juliol a Nau Ivanow de Barcelona. Representada a Mallorca, en el marc del festival Algarada, a Son Servera el 25 d'agost.(2012)
- ▶ **Habitacions**, adaptació de l'obra Bedroom Farce de l'Alan Ayckbourn, Companyia Entreacte.cat . Direcció i adaptació de Claudio Barni. Estrenada el 25 d'octubre al C. C. Cotxeres Borrell (2009)
- ▶ Com ajudant de direcció:
- ▶ **Cosmètica de l' enemic** d' Amelie Nothomb. (2017-18)
- ▶ **La nit de les tribades** de Per Olov Enquist. (2014)

RAMON REY

Tècnic de llum



▶ Formació acadèmica

- ▶ Diplomatura en tècnica especialista en màquines elèctriques, (Formació Professional de 2n grau).
- ▶ Curs d'especialització en Autocad Avançat.

▶ Experiència laboral

- ▶ .- Participació en els espectacles Accions, Suz / O / Suz, Tier Mon, Trilogia, Noun i MTM, de La Fura dels Baus.
- ▶ - Cegada d'Amor, de la Companyia "La Cubana".
- ▶ - Epizoo, Afàsia, Epifania, Pol, Sistemàtura, de Marcel·lí Antúnez.
- ▶ Clown Futbol, Casa Presa, per al Festival Compostela 2000.
- ▶ - Espectacles de Dansa Contemporània amb Companyies i coreògrafs com: Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi, Juan Carlos García (Lanònima Imperial Companyia de Dansa), Francesc Bravo, Àngels Margarit / Mudances Cia de Dansa, Maria Muñoz i Pep Ramis (Mal Pelo).
- ▶ - Il·luminació de les Ruïnes Romanes del Museu d'Història de la Ciutat, de Barcelona; "Projecte Integral d'Ampliació, Restauració i Racionalització del Museu";
- ▶ - Col·laboració com Il·luminador amb Christian Brean; en l'Esdeveniment Esportiu-Espectacular "BIC SUPERWINDSURF INDOOR", al Palau Sant Jordi de Barcelona.
- ▶ - Il·luminador en col·laboració amb Keith Yetton dels actes commemoratius del 700 aniversari de la ciutat de Bilbao, per a l'esdeveniment "Zorionak Bilbao".
- ▶ - Treballs de direcció tècnica per a diferents companyies de dansa contemporània, teatre i al Fòrum Internacional de les Cultures Barcelona 2004.

Crítica

Neus Mónico a Teatre de Barcelona

<https://www.teatrebarcelona.com/espectacle/kadarim-teatre-cosmetica-lenemic>

MÉS APLAUDITS

En cartell Històric

1. Cia Kamchàtka: Fugit
2. AÜC
3. La gran ilusió
4. El preu
5. Sugar (ningú no és perfecte)
6. Bodas de sangre (La Perla 29)
7. Escape Show
8. Kadarim Teatre: Cosmètica de l'enemic
9. Improshow
10. Life Spoiler

2017

2018

FIVELLER TEATRE

Rambla Fiveller, 7
MOLLET DEL VALLÈS

Kadiram Teatre (BARCELONA)

Kadiram teatre

DAVID ÒBIA
SANTI MARGARIT

COSMÈTICA DE L'ENEMIC

D'AMÉLIE NOTHOMB

DIRECCIÓ: FRANCESC AMARÓ

Diumenge 18 març 2018 a les 18 h. 6 €

contrapunt Sòc mollet's ma

PORTA 4
Kadiram teatre

DAVID ÒBIA
SANTI MARGARIT

COSMÈTICA DE L'ENEMIC

D'AMÉLIE NOTHOMB

DIRECCIÓ: FRANCESC AMARÓ

4, 11, 18 i 25 de març 2017

L'ALTERNATIVA
Kadiram teatre

DAVID ÒBIA
SANTI MARGARIT

COSMÈTICA DE L'ENEMIC

D'AMÉLIE NOTHOMB

l'avenc centre cultural Presenta:

COSMÈTICA DE L'ENEMIC

DAVID ÒBIA
SANTI MARGARIT

DIRECCIÓ: FRANCESC AMARÓ

TEATRE

25 Diumenge de juny 18.00h

2017

Preu: 8€ general/ 5€ socis

Informació reserves i vendes d'entrades:
Horari: Dilluns a divendres de 16.30 a 19.30h
Telèfon: 93 815 54 65
scritsk@lavenc.org
Carrer Angel Guàrdia, 25-29

l'avenc centre cultural

Contacte

Kadiram teatre

amaroteatre@gmail.com

626274092

