ROGER JULIÀ RAI BORRELL JORDI COLL
CLARA SOLÉ ÀFRICA ALONSO XAVI DUCH
JUDIT MARTÍN TONI VINYALS ELOI GÓMEZ

IMPROZ SIDE STORY

UN SHOW D'IMPRO ... SENSE GUIÓ... NI PARTITURA!

CIA "LES IMPROVISABLES"

SINOPSI

IMPRO SIDE STORY és el show de “IMPRO” sense guió ...ni partitura on res està assajat ni pactat. Ni els actors, ni el músic ni el públic saben el que faran, cantaran o interpretaran.

Talent, bogeria i humor al servei del públic, l’autèntic guionista.

A cada funció naixeran sobre l'escenari noves històries on la música i les cançons tenen un paper fonamental, i on viatjaran des dels elegants musicals de Broadway a els fantàstic univers de Disney passant pel western o el musical de l’època daurada.

LA COMPANYIA

Una vegada més veiem treballar junts a Roger Julià i Rai Borrell després d'aquell "IMPROADWAY" l'any 2013, de MALRAYO IMPRO que va donar el tret de sortida de la "Impro Musical" a Barcelona.

L'any 2018 hi tornen amb "IMPRO SIDE STORY" al teatre Condal de Barcelona, una nova criatura artística, un cop més un "musical sense partitura ni guió", per convidar-nos a gaudir de la màgia i creativitat de la impro.

La cia LES IMPROVISABLES està formada per un potent i talentós elenc d'artistes vinculats al teatre i al teatre musical. Borrell i Julià aquest cop s'envolten de diversos artistes polifacètics per encarar aquest retorn de "IMPRO SIDE STORY" als escenaris aquest 2019-2020.

FITXA ARTÍSTICA

IMPRO SIDE STORY

Duració: 75 Min
Idioma: Català I Castellà
Gènere: Teatre (Improvisació Teatral i Musical)

Intèrprets:

RAI BORRELL
ROGER JULIÀ
JORDI COLL
XAVI DUCH
AFRICA ALONSO
CLARA SOLÉ
TONI VINYALS
ELOI GÓMEZ
JUDIT MARTÍN

Text i lletra cançó: MARC GÓMEZ
Disseny gràfic: MAGDA PUIG
Fotografia: cia LES IMPROVISABLES
Idea original i producció: cia LES IMPROVISABLES
Disseny vestuari: cia LES IMPROVISABLES

Contacte: Rai Borrell 678 557 174 raiborrell@gmail.com

INTÈRPRETS

Actor i cantant format a l'Escola EÒLIA i COL·LEGI DEL TEATRE de Barcelona. Membre fundador i actor de MPROMPTU TEATRE 2001-2009, fundador i co-director de la cia MALRAYO IMPRO 2013-2016 Com a cantant l'hem vist al Festival Grec de Barcelona NIT DE MUSICALS 2017, amb DAGOLL DAGOM al musical POE.

RAI BORRELL

Llicenciada en interpretació musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. Erasmus d'Interpretació en PWST de Cracòvia (POLÒNIA). Com a cantant l'hem vist a LES DAMES DEL PERPETU SOCORS de Lee Hall.
Com també a LA NIT DELS MUSICALS. Solista en aquest espectacle estrenat al TEATRE GREC.

ÀFRICA ALONSO

Format com a intèrpret a l'Institu del Teatre de Barcelona. Actor sota les ordres de directors com Lluís Homar, Ariel García Valdés, Albert Espinosa, Rosa Novell, Josep Costa i Joan Font. Membre fundador de la Companya Dei Furbi. Darrers espectacles dirigits: ASSAIG SOBRE LA LUCIDEASA, Teatre Lliure, Grec 2018; MERCAT DE LES FLORS, Grec 2017.

ROGER JULIÀ

Des de ben petita va participar i actuar al grup de teatre dels Lluïsos d'Horta. És un exemple d'ascens fulgurant dins del món teatral. Va estudiar a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

Amb només 20 anys ha participat en obres de gran ressó com EL DESÈRTAR DE LA PRIMAVERA.

CLARA SOLÉ

Realitza els seus estudis d'interpretació, cant i dansa a l'escola Aules. Actor a CUENTOS CRUENTOS a la Nau Ivanow i al Teatre Gaudí Barcelona, A força de cançons i a la Cantània de l'Auditori 50 milions de segons.

Debuta professionalment interpretant a Goody a FAMA, el musical, al Teatre Tívoli.

XAVI DUCH

Membre de la Cia. Dei Furbi, amb qui ha creat i protagonitzat nombrosos espectacles. L'hem pogut veure als espectacles SCARAMOUCHE i MAR I CEL de Dagoll Dagom. També a EL LLIBRE DE LES BÈSTIES, al Teatre Lliure. Ha cantat al Palau de la Música, al Foyer del Liceu, a Peralada i al Teatre Grec, interpretant tota mena d'estils i personatges.

TONI VINYALS

Actor, cantant i ballarí conegut pel seu paper a EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. Va estudiar al Col·legi del Teatre i ha fet cursos de l'Institut del Teatre. L'hem vist cantant als musicals de HAIR, FAMA i GREASE interpretant a Danny Zuko.

També ha participat en el musical educatiu UN CAU DE MIL SECRETS.

JORDI COLL

PREMSA

'Impro Side Story': el musical que le encantaría a Groucho Marx

Tres actores y un músico interpretan este disparatado y divertido montaje que cuestiona los tópicos del género

Incluye canciones y bailes improvisados y cada día es diferente porque el público marca su desarrollo

Eduardo de Vicente
Barcelona - jueves, 25/10/2018 - 07:00

0

En este montaje, los actores cantan y bailan... pero sin guion. / JORDI OSET

Groucho Marx era un maestro del humor del absurdo y el surrealismo. Sus réplicas siempre eran justas, afiladas y muy originales. Parecía que no formaban parte de guion alguno, sino que las estuviera inventando en este mismo momento. Te sorprendía, porque siempre salía por donde menos te esperabas. Pese a ser descarado, irreverente e incorrecto caía bien por su gran ingenio y su simpatía. Todas esas características las reúne igualmente un montaje que ahora puede disfrutarse en el Club del Onyric-Teatre Condal, ***Impro Side Story*, un espectáculo de improvisación en el que cada día todo cambia, ya que los espectadores marcan las pautas del texto** y, además, está salpicado con canciones que también los actores van construyendo sobre la marcha. Lo de menos es si los versos riman o no, lo más importante es que consiguen su objetivo: la carcajada. Seguro que a Groucho le encantaría.

Los tres actores son Rai Borrell, Anna Herebia y Marc Gómez acompañados al piano por Roger Julià. Son espontáneos, divertidos y pícaros. Lo primero que te sorprende son sus voces. No es de extrañar, ya que el primero es también imitador y los otros dos, expertos en doblaje, y lo aprovechan para jugar con los tonos y acentos. **Si cierras los ojos te da la impresión de que estás escuchando una película.** Han pasado por diversos musicales en los que han demostrado su talento pero aquí no se trata de que canten bien sino de que se adapten, más o menos, a las circunstancias ya que **saben cómo empieza y acaba este espectáculo, pero por en medio puede pasar de todo.** Solo actúan los jueves, quedan tres semanas y el aforo es muy limitado. Nosotros no podemos improvisar y tenemos que darnos prisa para no perdérnoslos.

LO MÁS VISTO

Edición Global | Catalunya

1 Un muerto y dos heridos graves en una brutal pelea entre bandas en Badalona | Vídeo

2 Últimas noticias de Barcelona y Catalunya | Directo

3 Encuesta elecciones generales Catalunya: La CUP reforzaría al independentismo el 10-N

4 Colas ante los juzgados para autoinculparse por el 1-O

5 La hija de Leticia Pérez, concursante fallecida de 'OT 2003', emociona a Noemí Galera en el casting de 'OT'

Fuera de Juego

Risto Mejide se 'derrite' ante la belleza de Laura Escanes

women

¿Por qué todos hablan de 'Modern Love?

Los mejores chollos del día con descuentos superiores al 40%

Los tres protagonistas juegan con sus voces con cómicos resultados. / JORDI OSET

Ofrecido Por Noddus Trends

Las 10 verdades de tu etapa universitaria

Una frase que será clave más adelante

Al entrar al teatro nos ofrecen **un papelito rojo donde debemos escribir una frase breve sobre el tema que se nos antoje** y depositarla en una chistera a modo de urna que se encuentra en mitad del escenario. Luego veremos para qué sirven, ¡eje! Un consejo: mejor llegar con unos minutos de antelación no sea que no nos dé tiempo de aportar nuestro granito de arena. El trío aparece en escena e interpreta una canción en la que hablan de **la pereza que les da ensayar y lo poco que les gusta**, por lo que se han conjurado para poder hacer una obra en la que no tengan que someterse a esas pesadas sesiones de repetición.

El trío improvisa diálogos y canciones, pero también coreografías. / JORDI OSET

A partir de ese momento abordarán diversos géneros del musical empezando por el infantil a lo Disney pero con una dificultad adicional: **el tema, las palabras o el desarrollo de la trama lo irán improvisando** en función de los papelitos anteriormente citados o la voluntad de algunos espectadores. El resultado puede ser una versión increíblemente loca del *Bajo el mar* de *La sirenita*. El público también deberá escoger entre si quiere que se decanten por un tema de musical juvenil (tipo *Grease*) o uno épico (estilo *Los Miserables*). Lo que seguirá no lo sabrán ni los propios actores hasta que lo vayan desarrollando. De paso, también aprovechan para **ironizar sobre los clichés clásicos del género y sus tramas melodramáticas**. Si tu frase no ha aparecido durante la primera hora, no hay que preocuparse porque el tramo final es el no va más. **Utilizan todas las frases sobrantes para ir introduciéndolas y el sinsentido ya es completo.** Como una regadera...

Los papelitos restantes tienen protagonismo en el número final. / JORDI OSET

Amigos invitados por sorpresa

Por si fuera poco, entre ellos se van poniendo trampas y se van sorprendiendo de las réplicas del compañero pero deben seguir adelante. En algunas ocasiones **invitan a amigos que también dominan este difícil arte de la improvisación** y que contribuyen, aún más, a que el caos sea total. Por ejemplo, una de las estrellas por sorpresa fue la cómica Judit Martín (Eulàlia Reguant o Maria Dolores de Cospedal en *Polònia*), reciente ganadora del premio Gato Perich.

Que nadie espere ni un texto elaborado ni unas canciones que cuadren, aquí todo es fiesta, desmadre, confusión, desorden. Y cuanto más, mejor. Un auténtico disparate que muchas veces no tiene ni pies ni cabeza... ni falta que le hace. **Una barbaridad tan llevada al límite que resulta imposible no partirse de risa en la silla.** Y cada día es diferente en función de la aportación del público. Eso sí, tanto la canción inicial como la final sí que están estudiadas ¿Qué aburrido, no? No sabemos qué cara pondrían ante ellos Ibsen o Bergman, pero seguro que Groucho saldría al escenario para someterse al reto.