



RAMON GODINO **ÓSCAR JARQUE** **JORDI CADELLANS** **RAÏL TORTOSA**

SOTA LA CATIFA
QUANTA MERDA HI PODRIES ARRIBAR A AMAGAR?

UNA OBRA DE JORDI CALAFÍ I ALEXIS GARCÍA
DIRECCIÓ OSCAR MOLINA · PRODUCCIÓ TEATRE GAUDI

REALITZACIÓ D'IMATGES: ESTEVE ROVIRA / DISSENY I LUMINACIÓ: DANIEL GENEER
PRODUCCIÓ ESCÈNICA: JOFRE OLESA
COI-LABORACIÓ ESPECIAL: SILVIA BARATE, RAFAELA RIVAS, ENRIC BARBA, UNAI MAYO, JAN GARCIA



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



clickline.com
la mejor opción para tus envíos

BANDA SONORA:
MALACARA
AND WILSON BAND



www.uvuitanta.net



Sinopsi

Una habitació d'un luxós hotel. Medina, un home elegant d'uns cinquanta anys, jau a terra, moribund.

Hores després, David, Toni i Àlex, tres detectius d'uns quaranta anys que són a l'hotel per participar en el congrés anual organitzat pel seu col·legi professional, vénen a l'habitació del seu professor, Medina, a buscar-lo. El qui és considerat el degà dels detectius a Catalunya havia de fer el discurs inaugural del congrés fa una hora però no s'ha presentat a l'auditori davant els seus col·legues.

Els tres detectius troben l'habitació buida però regirada com si hi hagués hagut una baralla. I, sota de la catifa, una estranya catifa que no hi ha en les altres habitacions de l'hotel, taques de sang.

David, Toni i Àlex intentaran esbrinar què és el que ha passat amb Medina. Tots tres es coneixien de quan havien estudiat junts a la universitat però, des de fa més de quinze anys, porten vides a part, exceptuant trobades puntuals per algun cas o acte del col·legi de detectius.

En la seva feina diària, estan acostumats a trobar la merda que la gent té sota la catifa però, aquesta nit, els tocarà netejar la seva.



Fitxa Artística

Autor:

Jordi Calafí i Alexis García Pérez

Direcció:

Oscar Molina

Interpretació:

Ramón Godino

Raul Tortosa

Jordi Cadellans

Oscar Jarque

Escenografia i Vestuari:

Jofre Blesa

Il.luminació i Espai Sonor:

Daniel Gener

Composició Musical:

Malacara & Wilson Band

Disseny Gràfic:

Estudi U-Vuitanta

Edició i Realització:

Esteve Rovira

Producció Executiva:

Jofre Blesa

Una producció de **Teatre Gaudí**

De l'1 d'agost al 24 de setembre

Durada: 80 minuts

Espectacle en català

Argument

Durant l'estona que David, Àlex i Toni són a l'habitació del professor regirant les seves coses i recordant la darrera vegada que cadascú d'ells el va veure, s'anirà revelant el que tots tres amaguen, que tenien un bon motiu per haver-s'hi barallat (i haver-lo mort accidentalment).

Al final de l'obra, es descobrirà que un dels personatges (que podria no ser un dels tres detectius) va colpejar brutalment Medina després de discutir-s'hi, un altre dels detectius el va ajudar a encobrir-ho per interès i el tercer l'ha trobat malferit i ha muntat tota aquesta història de la desaparició per desenmascarar l'assassí...

Però qui sap si la veritat no li acabarà esclatant a la cara a aquest tercer que volia fer justícia... I és que, en aquest encontre amb els seus dos vells companys, potser descobrirà la cara fosca de qui considerava el seu mentor.

El to

El to de “Sota la Catifa” és el d'un retrat proper i costumista de la so-cietat actual d'acord amb el tipus de feina que suposa ser detectiu ara i aquí. A diferència del que passa als EUA, els nostres detectius no es poden fer càrrec d'investigacions que entrin en xoc amb les de de la policia.

Així que la majoria d'ells es guanyen la vida amb seguiments de menors per encàrrec dels seus pares o de cònjuges de qui se sospita que són infidels (encara que provar la seva infidelitat no té per què afectar la resolució del consegüent divorci), acusacions d'espionatge indus-trial, tot tipus de frau i, darrerament, un munt de casos relacionats amb les noves tecnologies.

És una feina d'hores d'espera i de picar molta pedra ben allunyada del glamur dels investigadors privats de les pel·lícules i sèries nord-americanes. Però és precisament tot això el que fa aquest ofici una veritable radiografia del nostre entorn i del nostre temps.

En conseqüència, el pilar de l'obra són els seus personatges i els seu conflictes: els seus secrets i les seves mentides i misèries seran una font d'humor agredolç en tota la peça. I la investigació de la desaparició del seu mentor, un cas en què tots tres mai no s'hi haurien vist implicats si hagués passat més Temps, doncs hauria quedat en mans de la policia, és el ganxo per atrapar el públic des del principi al final.

L'autor/s

Jordi Calafí nascut a Martorell el 15 de Desembre de 1974, és graduat en Cine i Audiovisuals (Especialitat en Guió) per l'ESCAC.

La seva dilatada trajectòria en el món audiovisual destaca per:

- *Biblista, escaletista i coordinador d'escaletes del serial "La Riera" (TVC) (Temporadas 7 y 8) (Gener 2015 – Maig 2017)*
- *Biblista i Guionista de la sèrie "39+1", comèdia (TVC) (Temporada 1) (Desembre 2013 – Maig 2014)*
- *Biblista i Guionista de la sèrie "Kubala, Moreno y Manchón", dramedia (TVC) (Temporada 1, 2 y 3) (Febrer 2011 – Març 2013)*
- *Biblia de la sèrie "Isabel" (TVE) (Temporada 1 y 2) (Desembre 2010 – Febrer 2011 / Novembre – Desembre 2011)*
- *Coordinador de Guió de la sèrie "Ventdelplà", dramedia (TVC) (Temporada 5, 6 i 7) (Biblista de les Temporades 6 i 7) (Març 2008 – 2010)*
- *Guionista de la tv-movie "El Edén, thriller (TVC) (2007 – 2008)*
- *Biblista i Escaletista de la sèrie "700 euros" (Antena 3) (2007)*
- *Escaletista de la sèrie "Mar de Fons" (TVC) (Juny – Novembre 2006)*
- *Guionista de "Ventdelplà" (TVC) (Temporada 1 i 2) (2004 – 2006)*
- *Escaletista del serial "El cor de la ciutat" (TVC) (2003 – 2004)*
- *Guionista de la tv-movie "Projecte Cassandra", thriller (TVC) (2004)*
- *Guionista de la tv-movie "Cala Reial", comedia (TVC) (2002)*
- *Guionista del programa "La Mar Salada" (Vía Digital) (2001)*
- *Guionista del concurs "T'ha tocat" (TVC) (2001)*

L'obra "Sota la catifa" escrita conjuntament amb Alexis Garcia, és la seva primera incursió en el món teatral.

Alexis Garcia, cubà resident des de fa quinze anys a Barcelona / Madrid. A Cuba, des dels 12 anys actuava i presentava programes de ràdio i televisió. A més de ser reporter intrèpid o insensat, depèn de com es miri. Als 24 anys, decideix venir a Espanya, on estudia direcció de cinema. El seu currículum destaca per:

- Guionista del llargmetratge "ASHÉ PARA TI" (en col·laboració amb Jordi Calafí) – En fase de desenvolupament
- Presentador de programes de televisió com: "HOLA JOVEN " (1997 (TV YUMURI) INFORMATIVO DE LAS 18 (TV YUMURI) 1999
- Presentador de Ràdio de programes: "Pida usted " "Frecuencia Abierta " "Orbita " "Huellas " "Tiempo A"
- Guionista i director de curtmetratges "Qué se nos perdió en Cuba" "Arroz a la cubana" "Feliz" "Isósceles "

Repartiment



Ramon Godino és actor format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha completat els seus estudis amb Lluís Elías, Mercè Lleixà, Marta Carrasco, Enric Folch, Pep Armengol, Joaquim Oristrell i Esteve Rovira. Ramon és fundador i actor de la companyia “Apunta Teatre” amb la que ha dut a terme els següents espectacles: “Nits de misteri”, “F.O.M.”, “Nits de Serrallonga”, “El dia D”, “Salvem els balenes... i el meu matrimoni què?”, “Dòria”, “Tu digues que l’estimes”, “Totes els parelles ho fan”, “CLOACA” , “Els còmics d’una nit d’estiu” i “A voz ahogada” actualment en gira.

A nivell cinematogràfic ha participat en la pel·lícula “Senza ragione”, dirigida per Manuel Giliuberti; “Núvols d’estiu”, de Felipe Vega; “La ciutat dels prodigis” de Mario Camus; “Serrallonga” d’Esteve Rovira i “Els veus del Pamano” de Josep Maria Guell.

En la petita pantalla ha interpretat papers en sèries de reconegut prestigi com a “Hospital Central” de Tele5; “Mirall trencat”; “El cor de la ciutat” i el seu últim treball a “La Riera” de Tv3.

Repartiment



Raül Tortosa estudia art dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón (Barcelona) i en el Programa de Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava. Des del primer moment va compaginar la seva formació com actor amb la participació

en algunes obres de teatre i nombrosos curtmetratges.

Debuta en televisió l'any 2005 amb la sèrie de TV3 "Pecats Capitals". Apareix en diverses ocasions al programa "De Llibres" i l'any 2006 comença a interpretar al personatge de Nico a la sèrie catalana de gran audiència "El cor de la ciutat". El 2014 s'incorpora a la sèrie "la Riera" i participa també a la sèrie "El crac", de Joel Joan. El 2005 participa en el llargmetratge "Salvador (Puig Antich)" de Manuel Huerga encarnant a Quim Puig Antich. El 2010 interpreta a l'exnòvio de Leticia Dolera a la telemovie "Quatre Estacions", guanyadora del Premi Gaudí 2010 a la Millor telemovie.

L'any 2012, Raül entra a formar part de la companyia de teatre "Apunta Teatre" interpretant a un entrenador personal en l'obra de teatre "Tú Diques que l'estimes", d'Ivan Campillo. A l'agost de 2013, Raül s'estrena amb Apunta Teatre a l'obra "Totes els Parelles Ho Fan" al Teatre Gaudí Barcelona. Recentment ha estrenat amb la mateixa companyia "A Voz Ahogada, un homenaje a Miguel Hernández". Participa a la sisena temporada de "Juego de Tronos" com a capità de l'exèrcit de la casa Tyrell. El 2016/17 participa en televisió "Acàcies 38" i "El Secreto de Puente Viejo".

Repartiment



Jordi Cadellans inicia els seus estudis d'art dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón (Barcelona) durant 4 anys. Segueix la seva formació amb tècniques interpretatives de la mà de Tamzin Townsend, Jordi Godall o Jorge Eines (Madrid). Al mateix temps pren formació de dansa contemporània.

La seva llarga trajectòria professional bé donada a parts iguals en el món audiovisual com teatral.

De les seves primeres aparicions en televisió, destaquen "Poble Nou" (TV3, 1994), "Los mejores años" (Antena 3, 1995), o "Secrets de família" (1995, "Laberint d'ombres" 1999, "Plats bruts" 1999, amb altres papers a sèries de cadenes de televisió nacional com, "Periodistas", 2000, "Hospital central" i "Paraíso" 2001 o Cazatesoros (Relic Hunter, capítol Faux Fox, 2002).

Durant els darrers 7 anys, Jordi Cadellans ha format part del repartiment de "La Riera" (2010-2017) amb un paper protagonista interpretant a Lluís Guitart.

En teatre destaquen les seves aparicions en gira europea amb la Fura dels Baus, i en els darrers anys al Teatre Gaudí amb "Una família indecent" d'Ever Blanchet i "4 minuts, 12 segons" de l'autor anglès de James Fritz.

Repartiment



Oscar Jarque, Llicenciat en Art Dramàtic a l'institut del Teatre de Barcelona. Inicia els seus estudis a l'institut Superior d'Arts Escèniques i Aplicades i a l'Escola de Teatre Musical Memory.

Treballa en diferents espectacles familiars amb la Cia. Va de Bòlit com "El llibre de la Selva" (Dir. Ricard Reguant) o "Les Aventures del Yellow Submarine" (Dir. Víctor Conde).

Amb la Cia. Carro de Baco participa a "El celacanto Azul" i "La curva" (de Tankret Dorst) de gira per diferents festivals sud americans durant tres anys i nominat com a millor actor al Festival Apostroff'99 de Praga (República Txeca) per la seva interpretació del personatge de Rudolf.

Ha treballat en diferents espectacles com "Lo tuyo y lo mío" amb direcció de Joan Maria Segura i Bernadas, "Gerónimo Stilton, el musical" Dirigit per Àngel Llàcer i música de Manu Guix, "Mares, maternitat a crits" sota la direcció d'Oriol Tarrasón, "Germans de Sang" (Dir. Ricard Reguant), "Nit de Reis" amb la Cia. Els Pirates (Dir. Adrià Auberts), "Història d'un soldat" (Dir. Artur Trias), "Èxode" amb Teatre de l'Essència (Dir. Núria Inglada), "Deflacionable" dirigit per Daniel J. Meyer o, amb el Teatre de Ponent; "La filla del Carmesí", "Últimas tardes con Teresa" i "Tres sombras de copa" sota la direcció de Frederic Roda.

Membre fundador de "En Companyia Estranya" i actor i dramaturg de l'espectacle "Estranha forma de vida" dirigit per Joan Maria Segura i Bernadas.

Al cinema ha participat a "Els passos perduts" de Jordi Cadena, "Bucle" d'Hèctor Zerkowitz i "The Night of the Sinner" conjuntament amb Robert Englund.

Direcció



Oscar Molina és director i actor de teatre, cinema i televisió. format a París i Los Angeles compagina a la perfecció les dues vessants, implicant-se al màxim en cada projecte.

Com actor de teatre ha pujat a molts escenaris i ha treballat en més d'una desena d'espectacles, destacant per exemple els últims treballs "Els dies feliços" de Samuel Beckett al Teatre Lliure, "Agost" al Teatre Nacional de Catalunya o "El Drac d'Or" de Roland Schimmelpfenning al Teatre Akadèmia.

En la seva trajectòria teatral ha treballat sota les ordres de grans directors com Xavier Albertí a "Troilos i Cressida" al Teatre Lliure, Josep M. Flotats a "El despertar de la primavera" o Àngel Alonso a "Amadeus" representada al Teatre Tívoli. Paral·lelament ha fet la direcció de diferents espectacles, entre ells "Pasta fullada", una obra d'Ever Blanchet que es va



estrenar al Teatre Gaudí o la direcció al Teatre Gaudí de “Estimat Mentider” una comèdia de Jeromy Kylty.

En televisió ha treballat a sèries catalanes de gran audiència com “Laberint d'ombres”, “El cor de la ciutat”, “Ventdelplà”, “La Riera” i la seva darrera incursió a “Nit i dia”. Tot i que també l’hem pogut veure a altres produccions espanyoles com per exemple a “El Comisario” (Telecinco).

En els darrers 3 anys, Oscar Molina ha dirigit peces teatrals com “CLOACA”, “La Peixera”, “A Cada Rey su Merecido” o el darrer abril “Amics Íntims”.

Perfil psicològic dels personatges

- **David** té una petita agència de detectius en un barri perifèric de Barcelona on també hi treballa la seva dona, Anna, que és la que porta els números. És complicat per la parella portar junts el negoci familiar, es veuen tant a casa com a la feina, i els problemes d'una banda repercuteixen en l'altra.

A més, treballar a un barri sempre és una font de problemes, de vegades, han de portar casos on coneixen tant els clients com els investigats. Més d'una vegada, un seguiment per infidelitat d'un cònjuge o per preocupació per un/a fill/a d'uns pares ha acabat amb David increpat, i fins i tot hostiat, per un/a veí/na.

David i Anna tenen dos fills, Lluís, el gran, i Jesús, el petit. El gran vol ser detectiu com el seu pare però és un soca i sempre es fica en embolics per la seva bona fe. El petit és llest però apunta maneres que acabarà sent un delinqüent, quan els seus pares diuen que és dolent, es queden curts.

- **Toni** és un detectiu freelance que treballa gairebé en exclusivitat per a una companyia d'assegurances. És un paio amb pocs escrúpols que no dubta en fer de més i de menys per treure pasta, fins i tot extorquant els seus investigats defraudadors a canvi de fer la vista grossa, encara que generalment els acabi desenmascarant davant l'asseguradora. I és que tothom estafa.

Solter irredempt, amb molta cura per la seva imatge, engrandeix la seva feina per anar-se'n al llit amb tota dona de menys de quaranta que se li posi per davant. Ara, però, la vida se li ha complicat perquè s'ha ficat a casa el seu pare adoptiu, Pep, que té un principi de demència senil.

Encara que no ho vol, sempre han sigut carn i unglia, sap que no li quedarà més remei que acabar internant-lo en una residència.

- **Àlex**, per la seva banda, és la mà dreta de Medina en la seva agència de detectius, la més gran i prestigiosa de la ciutat gràcies al carisma del seu propietari. La dedicació d'Àlex a la feina li ha costat el seu matrimoni amb Ruth.

Ella sempre li ha retret que ell és qui treballa i Medina qui s'enduu els mèrits. Però Àlex ho ha sacrificat tot perquè confia que el seu cap, quan es jubili, el deixarà al capdavant de l'agència.

Però Medina no acaba de jubilar-se mai i és que li agrada figurar davant els clients i amb els mitjans: darrerament, s'ha convertit en l'assessor d'una sèrie documental de la professió i el seu ego no passa per la porta. Àlex ha intentat revitalitzar la seva vida amorosa a través d'una web de contactes però, amb les dones que coneix, no passa de la segona o la tercera cita.

Ara, però, el que li treu el son és que fa uns dies es va embolicar amb Irene, la dona del seu cap. Irene és més gran que ell però sembla haver fet un pacte amb el diable. Encara que tots dos, en acabar, van deixar clar que no tornaria a passar, van tornar a caure... dos minuts després... i s'han continuat veient fins avui.

Espai escènic

L'acció transcorre en una habitació d'hotel luxós on els tres detectius investiguen la desaparició del quart personatge, però aquesta serà interrompuda per escenes de reconstrucció dels moments en què cadascú d'ells el va veure per última vegada o en què dos d'ells van trobar-se recentment (els diferents espais es poden recrear amb la il·luminació i alguns elements d'atrezzo, per exemple un gimnàs amb un banc d'abdominals i un joc de peses).

La intenció és que l'obra sigui el més dinàmica possible i aquest joc s'aconsegueix tallant àgilment del present al passat. Per altra banda, també jugarem amb la veritat i la mentida, les diferents percepcions dels implicats i les trampes de la memòria sobre els fets amb la intervenció del personatge de Medina, el desaparegut, que trencant la quarta paret, posarà al descobert que el que expliquen els seus vells alumnes no s'ajusta a la realitat, en alguns casos, treuen les coses de context, en d'altres, s'obliden una part important i, en la resta, menteixen obertament.

Sens dubte aquest joc sobre els records serà una font d'humor però també la clau per a la resolució del misteri. I, finalment, si és possible, ens agradaria poder incloure suport audiovisual de petites escenes molt fàcils de rodar de cadascun dels tres detectius amb el seu entorn, David amb la dona i els seus fills, Toni amb el seu pare i Àlex amb Irene, la dona de Medina.

Malacara & Wilson Band



Xavi Malacara és un conegut cantant i compositor de l'escena musical de Barcelona. Combina projectes de música en directe amb l'edició de discos de producció pròpia. Els seus inicis van ser amb

“Karma Police Band” (1999- 2004) amb qui va realitzar més de 500 actuacions en directe, compartint escenari amb “Blur”, “Coldplay” o “Stereophonics”, entre altres.

En 2004 funda “Milkers” amb qui segueix tocant actualment. Un quartet que cobreix les cançons dels millors Indie, Brit & Rock. En total sumen més de 700 actuacions i són banda resident al Hard Rock Cafè. El 2005 forma “Malacara Band” al costat del guitarrista Fran Iturbe (Bunbury, Erentxun) amb qui publica “La Flor en el Precipici” (BMI ASCAP) distribuït a Los Angeles (USA); després Xavi decideix embarcar-se en solitari i editar una trilogia d'àlbums tribut al folk, a l'origen del country de Hank Williams i al blues des dels anys 20. L'any 2013 forma “Malacara & Wilson Band” al costat de Tony Wilson, veterà guitarrista londinenc (“The Right Attitude” banda de Soul dels 60's). Actualment toquen junts per tota l'escena Blues de Barcelona, han enregistrat el seu quart àlbum “Summer Camp” el qual forma part de la banda sonora de “Sota la Catifa”. Com als espectacles anteriors, la banda realitzarà concerts previs a la funció.

Espectacles anteriors

CLOACA

de Maria Goos

En cartellera al Versus Teatre - Febrer 2014 - Juny 2015

LA PEIXERA

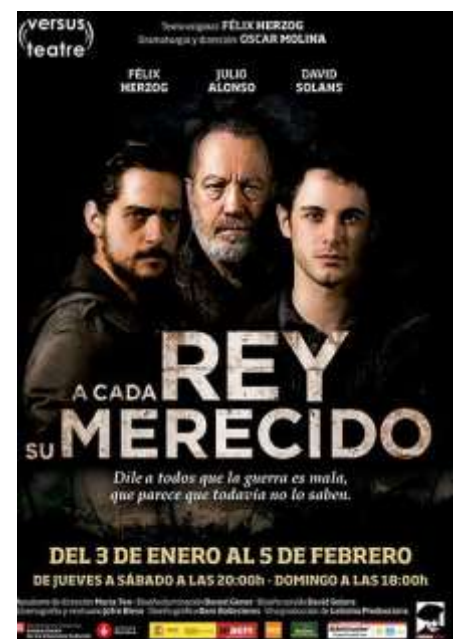
de Toni Cabré

En cartellera al Versus Teatre - Abril 2016 - Maig 2016

A CADA REY SU MERECIDO

de Felix Hèrzog

En cartellera al Versus Teatre - Desembre 2016 - Febrer 2017





Amb la col.laboració:

