



M

---

Dossier

MARÍA ANTONIETA

Adaptacion libre de Analia Puentes  
Basada en el libro de Stefan Zweig

---

Direccion Jessica Walker



## La Obra

Una mujer libre. Una época turbulenta.

Una vida trágica.

“María Antonieta” es un unipersonal teatral y poético, una encarnación delirante y honesta de la víctima más célebre de la Revolución Francesa.

## La Creación

Un texto original de la actriz a partir de diversas fuentes : la biografía escrita por Stefan Zweig, cartas originales de María Antonieta y su familia, pasquines periodísticos y proclamas de la época sirve de detonante para un trabajo de encarnación poderoso y libre, en la línea experimental del Laboratorio Teatro de Jessica Walker.

Un tour de force actoral que atraviesa con honestidad y riesgo las diversas facetas del personaje: La reina, la amante, la extranjera, la derrochadora, la madre, la actriz, la mujer, la inadaptada, la esposa, la adolescente, la condenada.

## La Historia

Hija menor del emperador austríaco Francisco I y de María Teresa, María Antonieta fue una mujer libre en una época turbulenta. La casaron a los 14 años con el heredero al trono de Francia.

Fue un matrimonio político destinado a unir a los Borbones y los Habsburgo, las dos familias más antiguas de la monarquía europea.

La obra relata su tormentosa llegada a Versalles, la frustración ante la frialdad de su esposo, su apasionado romance con el conde Von Fersen, su caída en desgracia -arrastrada por la ola del levantamiento popular- y su juicio y ejecución en 1793.

Para desprestigiar a la realeza, la Revolución tenía que atacar a la reina y en la reina a la mujer.

No se ahorró ninguna calumnia para llevarla a la guillotina: todos los vicios, todas las formas de depravación fueron atribuidas sin vacilar a “la loba austriaca”.

De la carroza de oro al carro del matadero, de lujo a la privación, del triunfo a la guillotina, la vida de María Antonieta es el símbolo trágico del brutal nacimiento de una nueva era en la Historia de la Humanidad.



## La Actriz

Soy creadora, actriz, performer y comunicadora.

Comencé mi carrera artística a los 18 años en Uruguay en el Teatro Circular de Montevideo.

Continué mi formación con clases curriculares y talleres de teatro y danza contemporánea con diferentes bailarines y artistas referentes de mi país.

Paralelamente cursé la carrera de Ciencias de la Comunicación y trabajé ocho años realizando diversos programas y producciones en Radio "El Espectador" y "Emisora del Sur" SODRE.

También en prensa especializada en el periodismo cultural y producciones en el área de danza y música.

Interpreté y creé diferentes piezas presentadas en teatros convencionales y espacios alternativos en la ciudad de Montevideo, entre ellas "Zafar a Salvo", obra de danza-teatro realizada en el Palacio Salvo, uno de los edificios más emblemáticos de Montevideo, y "Para Siempre", estrenada en el Teatro Solís, uno de los teatros más reconocidos en la ciudad.

Participé en workshops de danza en la ciudad de Buenos Aires, en el centro Café Muller.

He realizado un work in progress intensivo con la compañía de teatro catalán La Fura dels Baus y presentado el espectáculo GAME OVER , en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas.

En 2014 me instalé en Barcelona, donde me gradué en el Laboratorio Escuela de Teatro Experimental Dramático dirigida por Jessica Walker.

He cursado un máster en el método Keep Moving impartido por la performer y pedagoga catalana Mercedes Boronat, así como un workshop de Danza Butoh con el bailarín japonés Atsushi Takenouchi.

Continúo actualizándome en mi formación actoral y curso el Tercer Nivel de Técnica Meisner, dirigida por Javier Galitó Cava.

Me certifiqué en Alemania en GYROTONIC® y GYROKINESIS®, métodos dedicado a la expansión del movimiento, creado por el bailarín Juliu Hovarth.

Mis últimas creaciones se han producido en Barcelona.

He formado parte del espectáculo MURS de La Fura del Baus en el marco del Festival GREC en "Multitud" una creación colectiva presentada en el festival SALMON de Barcelona, en creaciones de solos, dúos y Hamlet en el Teatro Laboratorio.

Formé parte del colectivo de danza-teatro Women Just Dancing dirigido por Leilani Weis, en gira por Irlanda con el espectáculo DONES.

Varias residencias y presentaciones en Centros Cívicos de Barcelona, Boca Nord, Barceloneta y en el centro de creación La Caldera.

Mi última pieza "María Antonieta", monólogo de teatro físico ha sido presentado en "El Ciclo" del Teatro Laboratorio, en el Festival Laboratorio en Olot y en el Ciclo "Dones en Escena" realizando dos temporadas en el Versus Teatre y el Teatre Gaudí de Barcelona

## La Directora

Soy madre, actriz y directora, vinculada al teatro experimental,  
la búsqueda espiritual y el crecimiento personal.

Me licencié en Actuación Teatral por la Universidad de Chile y me formé en danza en el Centro Espiral.  
En 1987 viví un año en el desierto de Atacama, una experiencia que marcaría mi labor teatral.

Estuve vinculada a Le Theatre du Mouvement, al Circo Ruso de Popov  
y fui parte del grupo fundador del Teatro del Silencio, dirigido por Mauricio Celedón,  
la compañía de teatro experimental más importante de Santiago de Chile.

Como actriz formé parte de obras emblemáticas de esta compañía,  
como “Malasangre” “Taca Taca Mon Amour” y “Nanaki”

En paralelo a mi trayectoria con el Teatro del Silencio, investigué el lenguaje del cuerpo  
en la búsqueda de un método que conectara técnica y espíritu.

En 1999 me instalé en Barcelona para crear el Laboratorio Escuela de Expresión Corporal Dramática.  
Allí comparto la metodología “esencia/presencia” con actores, bailarines y creadores de todo el mundo.  
Al frente del Laboratorio, he dirigido más de 250 procesos creativos/curativos en forma de Solos, Dúos  
y más de 20 versiones experimentales de Hamlet, de W. Shakespeare.

Además de mi tarea docente y teatral en Barcelona, he llevado la metodología a varios países.  
He conducido seminarios en España, India, Noruega, México, Uruguay, Argentina, Chile y Colombia.

Desde 2010, organizo anualmente el Laboratorio Festival, un retiro en la naturaleza al servicio  
de la transformación personal, mediante el entrenamiento corporal, mental, emocional y espiritual.

En 2013 fundé la Compañía Laboratorio Teatro y la ONG Laboratorio  
Artes para el Desarrollo Humano, que entre otras cosas realiza un festival teatral en India  
y otorga anualmente becas para residentes latinoamericanos.

“ No busco la proyección de un actor sobre el escenario,  
busco su alma, solo así podré ver su belleza”



## Ficha Técnica

Dirección: Jessica Walker  
Dramaturgia: Analía Puentes y Camilo Zaffora  
(versión libre del texto sobre María Antonieta de Stefan Zweig)

Actriz  
Analía Puentes

Formato  
Unipersonal

Duración  
60 minutos

Idioma  
Castellano

Teaser  
<https://vimeo.com/250362443>

Contacto:  
Roxana Díaz  
(+34) 601 17 84 98  
[produccio@teatregaudibarcelona.com](mailto:produccio@teatregaudibarcelona.com)  
Teatre Gaudí Barcelona





## Prensa

"Un trabajo tan insólito como impresionante...  
Es muy estimulante asistir al trabajo de creación de Puentes..."

Encontramos en María Antonieta una entrega completa y radical de la actriz hacia el personaje. Cómo nos consigue transmitir su compromiso como intérprete hasta situar el nuestro como espectadores al mismo nivel es algo digno de admirar. Una función capaz de mirar y debatir a través de su discurso tanto contenidos como formatos escénicos y su validez a día de hoy"

Fernando Solla , periodista y crítico de En Platea.

<http://enplatea.com>

"El texto quiere romper la visión superficial del personaje y en esto tiene mucho que ver el trabajo descarnado y atrevido de Analía Puentes."

Carles Armengol. Periodista y crítico de Teatre Barcelona

<https://es.teatrebarcelona.com>

## Público

"No te dejará indiferente. Interpretación electrizante de principio a fin, mantiene continuamente la atención del espectador y lo transporta a las simulaciones de las etapas que debió vivir María Antonieta."

"Tremenda Maria Antonieta. Maravillosa experiencia teatral de una grandísima actriz, teatro vivo, sin concesiones, a pecho descubierto."

"Extraordinaria interpretación. Rigurosa y arriesgada, desgarradora y poderosa."