

La Cia. Epidèmia Teatre us espera del 28 de juny al 15 de juliol al Teatre Gaudí

## **9 to 5. El musical s'estrena reivindicant el paper de la dona i la igualtat de gènere en el món laboral**

- La companyia Epidèmia Teatre pujarà als escenaris del Teatre Gaudí de Barcelona el dijous 28 de juny i realitzarà 12 funcions de dijous a diumenge fins al 15 de juliol.
- A través de l'aliança de les tres protagonistes l'obra posa l'accent en el paper de la dona i la igualtat de gènere en el món laboral, un tema totalment candent en l'actualitat.
- Epidèmia Teatre ha traduït i adaptat el text de l'obra sota el mateix nom estrenada en anglès a Broadway l'any 2008.

**25 de maig del 2018, Barcelona.** La companyia Epidèmia Teatre programa el seu primer musical al Teatre Gaudí del 28 de juny al 15 de juliol. Ho faran amb *9 to 5. El musical* durant 12 funcions de dijous a diumenge. **9 to 5** és un musical còmic i fresc, amb escenes quotidianes portades a l'extrem. La humanitat dels personatges fa que hi vegem reflectides moltes de les nostres actituds i els considerem propers. A més, l'obra posa l'accent en el paper de la dona i la igualtat de gènere en el món laboral, un tema totalment candent en l'actualitat.

El musical va ser escrit per Dolly Parton i Patricia Resnick i va estrenar-se a Broadway el 2008, adaptant la pel·lícula del 1980 amb el mateix nom. Ara, Epidèmia teatre ha traduït i adaptat aquesta obra al català i la portarà a terme amb 5 actors i actrius i 4 músics.

El projecte de portar a l'escena barcelonina **9 to 5. El musical** neix de l'interès de la jove companyia **Epidèmia Teatre** per professionalitzar-se, per aportar una mirada nova i crítica del gènere musical i per compartir amb el públic aquesta història sobre la desigualtat encara vigent avui dia.

### **Sinopsi**

La trama se situa als anys 80. Les tres protagonistes, Violet, Judy i Doralee, estan fartes del tracte que reben per part del seu cap, el Sr. Hart, a l'oficina on treballen. Una nit boja, com a broma, s'imaginen un pla per acabar amb la seva tirania i poder fer-se càrrec de la direcció de l'empresa. La broma se'ls hi descontrola.

Epidèmia Teatre manté l'estètica dels anys 80 per posar de manifest que, en les tres dècades que ens separen de la data d'estrena del film que va inspirar el musical, no s'ha avançat tant com pensem.

## **Sobre Epidèmia Teatre**

La companyia neix després de realitzar junts tota la formació del Grau en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació Musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. A més de classes, han compartit escenari en diferents projectes que els han fet visitar diferents teatres de Catalunya. La bona dinàmica de treball i el fet de compartir objectius artístics els va portar a crear **Epidèmia Teatre**.

Després del canovaccio *El Testament de Pantalone* (presentat a Barcelona, Reus, Castellar i Vic) i la gran producció *Urinetown. El musical* (Teatre Ovidi Montllor), Epidèmia Teatre vol tornar als escenaris amb aquest musical per reivindicar de forma artística el paper de la dona a la societat i al panorama teatral i per demostrar el valor del gènere del teatre musical, molts cops menyspreat.

L'equip d'actrius i actors que participarà de la posada en escena de *9 to 5* està format per Marta Borràs, David O'Malley, Aida Llop, Mireia Lorente-Picó i Anna Marquès sota la direcció de Jaime A. Herrera. Compten amb l'escenògrafa Sara Espinosa i amb el director musical Ignacio Sabadell qui, des del baix, conduirà els altres tres músics que els ajudaran amb el directe: Laura Andrés al piano, Xavi Casanueva a la guitarra i Serginho Moreira a la bateria.

## **Per què 9 to 5 ?**

Quan el llargmetratge *9 to 5* va ser estrenat el 1980 va ser molt popular en la societat americana de l'època, ja que va ser una de les primeres pel·lícules que tractava obertament les desigualtats de gènere, concretament al món laboral, i el consegüent empoderament de la dona, tot en clau de comèdia.

**Epidèmia Teatre** ha volgut recuperar-ne l'adaptació al gènere del teatre musical precisament perquè vivim un moment candent pel que fa a la reivindicació dels drets de la dona i la igualtat de gènere. Creiem que aquesta obra pot ser molt oportuna per fer un exercici de retrospectiva i comprendre d'on ve aquesta lluita. El fet de constatar que fa tres dècades ja hi havia dones que confiaven en aquesta lluita i que la duïen a terme fa que la companyia respecti l'estètica i l'ambientació de l'època en què va ser escrita l'obra. Aquest tipus de proposta ajuda a evidenciar que, tot i el pas dels anys, els mateixos problemes segueixen vigents.

### **Contacte**

Epidèmia Teatre  
[epidemiateatre@gmail.com](mailto:epidemiateatre@gmail.com)  
609678869 (Aida Llop)  
669306464 (Marta Borràs)