



ASSANGE.
**El poder de la
información**

Una obra de teatro de
Víctor Manuel Díaz Conejo y Virginia Fernández Ruiz

Dirección de
Mireia Ros



presenta

Assange.
El poder de la información

Una obra de teatro de
Víctor Manuel Díaz Conejo y Virginia Fernández Ruiz

Dirección de
Mireia Ros

ASSANGE. *EL PODER DE LA INFORMACIÓN*

Julian Assange lleva más de una década perseguido, sin poder pisar la calle ni un solo día, aislado y privado de libertad, sufriendo una continua tortura psicológica por el único motivo de señalar a quienes cometieron crímenes de guerra, crímenes contra la humanidad, los cuáles siguen impunes. El 11 de abril de 2019 fue trasladado desde la Embajada de Ecuador a la prisión de máxima seguridad de Belmarsh, donde permanece encarcelado.

El estado norteamericano ha utilizado su posición de poder para manipular a la opinión pública, a los medios de comunicación y hasta la justicia internacional para perseguirle hasta la muerte. La sociedad mundial se está movilizandoo, colectivos de todo el mundo se están uniendo en su defensa y en la defensa del derecho a la información. Las movilizaciones y acciones de protesta se suceden.

“Assange. El poder de la información” es una obra de teatro que busca dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿por qué está encarcelado?, ¿a qué se dedica?, ¿cómo ha vivido su vida en todo este tiempo? Y, sobre todo, ¿quién es realmente Julian Assange? La relevancia de esta obra es máxima, ya que en la actualidad podría ser extraditado de manera inminente a los Estados Unidos por el mero hecho de hacer periodismo. Acusado de espionaje, la pena a la que podría enfrentarse puede llegar a ser de hasta 175 años de prisión. No hay tiempo que perder.



*BREVE
SINOPSIS
ARGUMENTAL*

“Assange. El poder de la información”

es una obra de teatro que recoge parte del pensamiento cívico-político de Julian Assange, redactor jefe de WikiLeaks, a la par que muestra, en base a datos concretos, los acontecimientos que ha sufrido: la persecución, el encierro y la tortura, desde su llegada a la Embajada de Ecuador en Londres, en junio de 2012, hasta su posterior detención y enjuiciamiento, lanzando una reflexión sobre nuestro poder como sociedad para tratar de cambiar las cosas.

El objetivo de esta obra es realizar una recapitulación de los hechos, mediante la reflexión, la ironía y situaciones atmosféricamente poéticas, examinando la censura y apelando al derecho a la información de la ciudadanía.

LA OBRA PONE EL FOCO EN VARIAS RELACIONES HUMANAS

El empleado de la embajada

Por un lado, la relación entre Julian Assange y un empleado de la Embajada de Ecuador, que se convierte en su máximo valedor, en todos los años que pasó encerrado en la Embajada, donde Assange supo mantenerse en todo momento intelectualmente activo y presente para el mundo, pese a su encierro.

El empleado, convertido en todo un símbolo de nuestra capacidad para cuestionarnos como sociedad, también viene a poner sobre la mesa las trampas del poder. El empleado se convierte en el gran oyente del mensaje del periodista, ya que siempre que aparece en escena es para escucharlo o reabrir focos de interés informativos para que el espectador pueda reflexionar y elegir en libertad si empatizar o disentir con la filosofía del periodista.

La abogada Stella Moris

A su vez, durante el transcurso de la narración se manifiesta una verdadera historia de amor en tiempos de “guerra”. La relación de Julian Assange con Stella Moris, actualmente su esposa y madre de sus dos hijos pequeños. Julian y Stella se conocieron en el 2010, cuando una amiga en común sugirió que Stella podría ayudar en la defensa del periodista, ya que habla sueco y español. De esta manera, Stella le visitó regularmente desde el 2012 y se convirtió en su abogada en la Embajada del Ecuador. Se enamoraron en 2015 y se prometieron en 2017. Fue en la propia embajada donde Moris y Assange concibieron a los dos niños y donde Assange llegó a conocer a Gabriel, el mayor, a quien consiguieron introducir en la Embajada, ocultándolo del personal diplomático.

Stella Moris: *“Queríamos una familia y lamentábamos la imposibilidad de tener un bebé, dadas las circunstancias. Parecía una tragedia, lo hablamos muchas veces y entonces Julian dijo: La gente toma decisiones difíciles en situaciones difíciles, nos apañaremos”*.

El hombre de negro

Los hilos turbios de la obra teatral serán movidos por un hombre de negro. Este simboliza la representación oscura del invisible poder del orden mundial, sus tramas más sigilosas y la mano ejecutora de los servicios secretos se extienden como largos tentáculos sobre la figura de Julian y de los miles de Assange que se atreven a dudar de su autoridad.

La obra a la vez se centra en el derecho necesario para construir una ciudadanía libre que denuncie la impunidad de la que muchos estamentos de poder se benefician, actuando fuera del derecho internacional y amparándose en la ocultación de información para perpetuar un sistema político y económico privilegiado.

INICIO DE LA OBRA

En las pantallas virtuales de esta ficticia celda con claras reminiscencias a las atmósferas creadas por George Orwell en el libro “1984”, se reproducen las imágenes del video “Collateral Murder” (vídeo clasificado distribuido por el portal WikiLeaks gracias a la filtración del soldado Manning; el vídeo muestra un ataque aéreo por parte de tropas estadounidenses contra un grupo de civiles iraquíes en Bagdad, el 12 de julio de 2007).

La escena se detiene. Una alarma fuerte suena inundando el lugar de puntos láseres de color rojo.

Imágenes proyectadas de Julian Assange delante de un espejo: se toca el pelo, intenta pintarlo de negro pero el bote cae en el lavabo, desiste, se pone unos pendientes, gafas de motorista, chaleco y casco de motocicleta.

Cambio de luces y sonido de motor a toda pastilla. Julian se dirige en moto rumbo a la embajada ecuatoriana. Las luces de carretera y el ruido del motor se funden lentamente.

De pronto, aparece en escena el empleado de la embajada, Juan Carlos, que recoloca un camastro dándole forma de mesa, saca una tela para descubrir un sofá, y en pocos segundos consigue dar aspecto a la escena de un sencillo salón en la Embajada de Ecuador; Juan Carlos descubre otra tela que oculta un carrito que contiene algunos papeles desordenados, archivos, carpasanos, un par de vasos, jarra de agua y una botella de brandy. Finalmente, Juan Carlos coloca una banderita de Ecuador encima de la mesa.

“ASÍ COMIENZA LA HISTORIA DE PERSECUCIÓN Y DERRIBO DE MI HIJO. MI NOMBRE ES CHRISTINE. HACE CINCUENTA AÑOS, DI A LUZ POR PRIMERA VEZ COMO MADRE JOVEN. EN ESE MOMENTO PENSÉ QUE NO PODÍA HABER DOLOR MÁS GRANDE, PERO PRONTO LO OLVIDÉ CUANDO SOSTUVE A MI HERMOSO BEBÉ EN MIS BRAZOS. LO LLAMÉ JULIAN. HOY TENGO UN DOLOR MÁS GRANDE. EL DOLOR INCESANTE DE SER LA MADRE DE UN PERIODISTA GALARDONADO, QUE TUVO EL VALOR DE PUBLICAR LA VERDAD SOBRE LOS CRÍMENES GUBERNAMENTALES DE MÁS ALTO NIVEL Y LA CORRUPCIÓN..”

Autores

**Víctor Manuel
Díaz Conejo**



Nacido en Fuensalida (Toledo) el 1991. Es ingeniero de telecomunicaciones. Anteriormente ha trabajado en el control central de TV de la Agencia EFE y ahora en el mundo del aislamiento acústico.

Esta es su segunda obra teatral después de *“El poder de la información”*, publicada por la editorial Rubric este pasado marzo del 2022. Su curiosidad por la actualidad política, y concretamente por el caso Assange, le llevó a recopilar información sobre los acontecimientos sucedidos en la última década. A través del teatro ha querido posicionar en escena a Julian Assange, con el fin de comprender mejor qué lo ha convertido en el enemigo público número uno del sistema.

**Virginia
Fernández Ruiz**



Nacida en Madrid en 1979. Licenciada en periodismo por la Universidad Complutense (UCM) y máster en gestión cultural por la Universidad de Alcalá de Henares (UAH), es una apasionada del teatro y el cine. Ha participado en festivales como el 24/7 Manchester Theatre Festival en Reino Unido y cubierto festivales como el de Edimburgo o el festival de cine de San Sebastián, colaborando con varias publicaciones como *Diagonal* o la *República Cultural*. De 2014 a 2019 coordinó y fue responsable del festival de Teatro Social Con-vivencias en Lavapiés y actualmente está involucrada en la promoción, difusión y producción de la obra *“El poder de la información”*, de la que ha sido ilustradora. Es coautora de *“Assange. El poder de la información”*.

Reparto



Joan Frank Charansonnet es "Julian Assange"

Miembro de la Academia del Cine Catalán
Socio de pleno derecho de: SGAE y AISGE
Socio fundador de PATCHOULI FILMS

Actor, guionista, productor y director de cine nacido en La Vall de Santa Creu (Alt Empordà, Girona) el 17 de julio de 1971 (catorce días de diferencia le separan con la fecha de nacimiento de Julian Assange, 3 de julio de 1971), hijo de padre ampurdanés y madre francesa, estudió interpretación y dirección cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. También se formó como trapezista en el Circus Tánger y ha realizado diferentes seminarios para complementar sus estudios de interpretación y dirección en Barcelona, Madrid, París y Moscú.

Debutó en la dirección cinematográfica con la película "Ushima-Next" (Festival Internacional de Cine de Sitges, 2011). Le han seguido los largometrajes "Anima", "Patria. La Leyenda de Otger Cataló y los 9 barones de la fama", "Doctrina", "Terra de Telers". En su última película como director (en fase de postproducción) "El caso Àngelus, la fascinación de Dalí" ha afrontado el doble reto de dirigir e interpretar al genial pintor empordanès. Ha dirigido 9 espectáculos teatrales y coprotagonizado seis de ellos ("Una comedia Dalírant", "El arquitecto y el emperador de Asiria" de Fernando Arrabal, "Glinka" de José Aranda, "Carta de amor", "Alquimia Barroca", "Festa", ...) estrenados en ciudades como Moscú, Madrid, París, Barcelona en Teatros como Hermitage, Teatro Taganka, Centro Meyerhold, Teatro Visotsky, Teatro Nacional Ruso Maiakovsky, Gaudí Teatre, Sala Versus, Muntaner, Sala Itaca... Como director también ha firmado espectáculos para eventos de gran formato como "La caravana del agua" (primer acto inaugural ExpoZaragoza, 2008) para Cirque du Soleil.

Como actor ha participado en 16 películas dirigidas por cineastas de prestigio como Carlos Saura, Daniel Calparsoro, Carles Torrens, Juan Carlos Medina, Marc Carreté entre otros. El último film que ha protagonizado, "Lagunas, la guarida del diablo" (pendiente de estreno en salas), acaba de proporcionarle el premio a mejor actor en el prestigioso festival de terror americano HorrOrigins de Arizona.

Del 1999 al 2006 se estableció en Rusia donde protagonizó una serie de máxima audiencia "Dorogaya Masha Berezina", producida por Sony Pictures.

Conocido por el público por sus personajes de TV3, como Richard en "El cor de la ciutat" (Esteve Rovira), Mauri joven en "La Riera" y otras series como "Acusados", "Amar en tiempos revueltos", "Crímenes", "Cuéntame cómo pasó", "Estación de enlace", "Hospital Central", "Inocentes", "Policías", "Rhesus" o "Toledo" (Alejandro Bazzano). El último trabajo como actor es el personaje de Victor Sobloiev para la producción de Movistar+ "Dime quien soy" dirigida por Eduard Cortés.

Premios, candidaturas y nominaciones como actor y director:

- Premio mejor director teatral CDRIC (2005, Rusia) por "Carta de amor" de Fernando Arrabal.
- Premio mejor espectáculo teatral y mejor actor de reparto (Joan Frank Charansonnet) CDRIC (2006, Rusia) por "Glinka" de José Aranda Aznar.
- 7 candidaturas a los Premios Max (2007) por la reposición de "El Arquitecto" y "El emperador de Asiria" de Fernando Arrabal (Max honorífico 2007).
- Premio mejor película del Festival Internacional Nunes (2014) por "Ànima".
- Premio del público en el Girona Film Fest
- Premio mejor por película de habla no inglesa en el Festival internacional de cine de Nice (2017) por "Patria".
- Premio mejor guion e interpretación femenina secundaria Vª edición Premios Oriana por "Pàtria".
- Mejor película independiente a la VI edición de los Premios Oriana (2018) por "Doctrina El pecado original y la reinserción"
- Candidaturas como director, guionista y actor en los Premios Gaudí (2016- 2017-2018) por "Ànima", "Patria" y "Doctrina".
- Mejor actor protagonista por "Lagunas, la guarida del diablo" de Marc Carreté en el Festival internacional de terror HorrOrigins de Arizona (EEUU).

Reparto



Eduard Alexandre es “Empleado de la embajada” y el “Hombre de negro”

El trabajo más reciente de Eduard Alexandre es “Un Marido Ideal” (O. Wilde) obra dirigida por Ramón Paso y estrenada en el Teatro Reina Victoria (Madrid, 2023)

En teatro, ha trabajado en la aclamada obra dirigida por Gabriel Olivares “Our Town” (Teatro Lara y Teatro Fernán Gómez). Del mismo director, ha dado vida en “Gross Indecency” al Marqués de Queensberry, personaje por el que fue Nominado Mejor Actor de Reparto en los Premios de la Unión de Actores. En 2021, trabaja en “El Mensaje” de Ramón Paso, y en 2020, dirigido por C. Fernández Giua, “Stories from Europe”. Anteriormente, trabajó en “La Muerte del Calibán” en el Centro Dramático Nacional (CDN) y “Banal Sessions of Fedra”.

En televisión, lo hemos visto en series como “Entre Tierras”, “El Secreto de Puente Viejo”, “Cuéntame”, “Chiringuito de Pepe”, “La Lista Tonta”, “Cheers”, “XHOXB”, “La Tira”, “El Cor de la Ciutat”, “Parlant en Plata” o “Saturday Night Live SNL”, entre otras. Durante 6 temporadas, dio vida a Puput, un personaje muy querido por el público, en la serie de IB3 “Mossèn Capellà”.

En cine, ha trabajado en “Terra de Telers” de Joan Frank Charansonnet, “El Caso Ángelus, la fascinación de Dalí”, del mismo director, “Camping Movie” de J.K Álvarez, “El Año de la Plaga” de Carlos M. Ferrera, “Vlogger” de Ricard Gras, Inconscientes (J. Oristrell).



Elena Codó es “Stella Moris”

Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona el 2001.

Entre sus trabajos teatrales destacan: “Los fusiles de la madre Carrá” de B.Brecht dirigido por Oriol Broggi (Teatro Tantarantana, 2004), “Los siete contra Tebas/Antígona” dirigido por Hadi Kurich (Teatro Regina 2002), “Tres Cadires” dirigida por David Pintó (Feria de Tárrega, 2007), “En el Arca a la ocho” dirigido por Marc Hervàs (Teatro Nacional de Catalunya, 2009), “El botiquín del enfermo imaginario” de Terra teatre (Teatro Aurora de Igualada 2020). También ha colaborado en espectáculos de calle con Comediants.

En cine cabe destacar su participación en los largometrajes de Joan Frank Charansonnet: “Doctrina” (2015), “Patria” (2016), “Terra de Telers” (2019) y “El caso ángelus, la fascinación de Dalí”. Ha protagonizado los cortometrajes: “El grito de las amapolas” de Ali el Aziz (2021), “Adicción” de José Luis Díez (2004) o “Oposición silenciosa” de Bruno Sanz (2007).

También participó en series como “El cor de la ciutat” (2003) o “Com si fos ahir” (2023) de Televisión de Cataluña.

Es miembro fundadora y creadora de la compañía En Clau de Clown, dedicada a la producción de espectáculos familiares con un repertorio extenso y más de 15 años de experiencia. También integra y gestiona la compañía Maia Teatro.

Dirección



Mireia Ros Dirección de escena

Nace en Barcelona en 1956.

De formación autodidacta, Mireia Ros alterna su carrera de actriz de cine, teatro y televisión, con la dirección de cine y escritura de guion.

"La Monyas", guión original: nominada a Dirección Novel en los Premios Goya 1997; seleccionada en "Festival de Cine Mar del Plata"; "Chicago International film festival" y otros...

"El Triunfo", de Francisco Casavella: adaptación de la novela y dirección. Seleccionada en Panorama Berlnale; Festival de cine español de Málaga 2006 (2 biznagas de oro: mejor actor Juan Diego y mejor música original Johnny Tarradellas).

"Barcelona antes de que el tiempo lo borre" de Javier Baladía (2011): Adaptación y dirección. Premio Gaudí al mejor documental. Estrenada en París y otras ciudades de Francia. Semana de cine español del Lincoln Center de NY.

"Down n'hi do-La cámara bailarina": seleccionada en Málaga fuera de competición. TV3.

"El zoo de Pitus" de Sebastià Sorribas (2000). Adaptación del clásico de novela infantil para televisión.

- "Wendy placa 20957" de Andreu Martín (2009). Film para televisión. Dirección. Adaptación de la novela La noche en que Wendy aprendió a volar de Andreu Martín
- "Junts" (1999). Film para televisión. Dirección.
- Como actriz ha trabajado con directores de cine, teatro y televisión: Jordi Felú; Ricardo Franco; J. Antonio Bardem; Antonio Mercero; Jaime de Armiñán; Miguel Albadalejo; Paco Plaza; J.J. Annila; Tarsem Singh; Jesús Font; Roberto Santiago... y un largo etc.
- En teatro: Mario Gas; Jérôme Savary; Jorge Lavelly; Nuria Espert; Jordi Messalles; Esteve Polls; Pep Tosar; y otros...
- Actualmente, participa en varios proyectos, tanto personales, como por encargo.



*Ficha
técnica*

**Música original y
videocreación:**
MARÇAL CRUZ

Escenografía:
JORDI CANORA

Caracterización:
TINA MONTÓN

Fotos promocionales::
TONY SANCHEZ

Productor ejecutivo:
VÍCTOR PERXACHS

Duración:
80 minutos



Contacto

julianassangeteatro@gmail.com

http://assangeteatro.wordpress.com