



Dossier de la Obra



Perra vida; Dulces sueños

de Miguel Morillo



Índice

Perra vida; Dulces sueños	p.1
Sinopsis y Trailer	p.1
Desarrollo de la idea	p.2
Ficha artística	p.4
Nota biográfica del director y autor	p.5
Críticas	p.6
Estreno y Contacto	p.7



Perra vida; Dulces sueños - Sinopsis y Trailer -



“Perra vida; Dulces sueños” de Miguel Morillo.

“Perra vida; Dulces sueños” es una comedia de humor negro de dos antihéroes urbanos: él, encerrado en la cárcel de su trabajo, y ella, enjaulada en sus ilusiones, dos destinos, la astrología, una cena de empresa, la crisis, unos sueños delirantes, una acción trepidante, Roberto Carlos, el cantante brasileño, Barbra Streisand, un estrangulamiento abortado, una seducción por codicia, dos encarcelados, dos liberaciones, un futuro, una esperanza, una ilusión... ¿Qué es la vida?

En la línea de autores contemporáneos como Rodrigo García, Miguel es, sin embargo, mucho más “dulce” con su cuchillo diseccionador de la realidad, presenta personajes “queribles”, que sueñan y se enternecen, aunque también odian y se jodan, con un humor ácido y extrovertido, inseparable de la situación dramática, con un “verbo” imparabile, fluido y sin complejos, que llega al alma y al corazón de absolutamente todos. Garantizado.

Una divertida per-versión de “La vida es sueño”.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=IEfi8PZR9DM>

Perra vida; Dulces sueños

- Desarrollo de la idea -

El diccionario de la lengua española en su vigésimo segunda edición, indica como segunda acepción para el significado de la palabra: “**perversión**”, lo siguiente: “Perturbar el orden o estado de las cosas”.

Eso precisamente hemos hecho. Hemos tomado el maravilloso texto de Calderón de la Barca, “La vida es sueño” y lo hemos deconstruido alterando completamente todo. Hemos trabajado el texto a conciencia durante mucho tiempo y hemos destilado sus conflictos más esenciales: pasión contra virtud, rebeldía frente a sumisión, caos contra armonía, orden contra desorden, lo onírico y lo real, destino frente a libertad. Tomando estos materiales hemos empezado de cero y hemos creado algo nuevo. Un marco actual para los eternos conflictos que plantea Calderón. Su título: **Perra vida; Dulces sueños**.

Continuando con el divertido juego de “pervertir” el texto de “La vida es Sueño”, hemos mantenido ciertos paralelismos que a modo de pequeños guiños, juegan a acercar más nuestra obra al modelo del que partió:

- La distribución del tiempo dramático que se reparte en tres días, 24, 25 y 26 de Noviembre. Una jornada por acto siguiendo los parámetros clásicos.
- El paralelismo entre los personajes y los intereses de cada uno de ellos en sendas obras. Por un lado el personaje masculino, que vive encerrado en la cárcel de una vida que no le gusta, contra la que se terminará rebelando. Por otro lado el personaje femenino, que es engañada y consigue vengarse, recuperando su honor y su autoestima.
- A nivel de la estructura textual, planteamos un juego barroco. Múltiples elementos que se aglutinan ocultando las líneas que los sustentan, con lo que pretendemos mantener constantemente el interés del espectador que es quien tiene que permanecer atento para desentrañar los significados mas ocultos. Semejanza con un laberinto.

Perra vida; Dulces sueños
- Desarrollo de la idea -

- El planteamiento del mundo como teatro, es decir, como una gran ficción. La dimensión meramente ilusoria y pasajera de la existencia en el mundo. Dos intrigas, la de **ella** y la de **él**, que al igual que sucede en “La vida es sueño” con Segismundo y Rosaura, se unen al principio de la obra y se van entrelazando hasta tener un final conjunto y común. La intriga de **él**, de carácter político-filosófico. La de **ella** entorno al amor, la traición y la venganza. Los tres encuentros entre los dos personajes protagonistas, uno correspondiendo con cada acto. Y la progresión en sus modos de actuar hasta alcanzar la liberación. El paso de la oscuridad a la luz, del caos al orden.
- El conflicto entre la razón y las pasiones.
- El conflicto entre el libre albedrío o la elección de los actos individuales y el destino marcado. En este sentido es clara la referencia al mundo de la astrología y los horóscopos, como en la obra de Calderón.
- La reflexión a que incita el texto sobre el ejercicio del poder, la responsabilidad del mando y los actos de los poderosos.
- Uso de la “justicia poética”, como recurso literario al modo de Calderón, relacionando la conducta de los personajes con su éxito o fracaso al final de la obra.

Dicen que para ser original hay que volver a los orígenes. Nosotros hemos pretendido hacerlo buscando ante todo el rigor y la seriedad en nuestro trabajo artístico, y el respeto a la gran obra de Calderón.

En estos tiempos complejos, es bueno tener una vía de escape para relajar tensiones. ¿Qué mejor que reír?, ¿Qué mejor que la risa?; ¿Qué mejor que el teatro?

Perra vida; Dulces sueños. Es una comedia que busca hacer reír y tal vez, también, hacer un poco pensar... Lenguaje sencillo y directo. Dos actores, dos sillas y una historia que cortar.

Todo esto es: **Perra vida; Dulces sueños.**

Perra vida; Dulces sueños
Miguel Morillo

Perra vida; Dulces sueños - Ficha artística -

Interpretación: Aurora Navarro, Manuel Fernández Nieves



Autor, Dirección y Espacio escénico: Miguel Morillo

Vestuario: Essy Gnomo

Promoción, Comunicación y Prensa: Manon Genet

Cartel: Miguel Brayda

Fotos: Carlos Bandres, Manon Genet

Vídeo: David Santos Lobo

Música: Manu Gallego, Juan Luis Sancho (H.Plus)

Jefe de producción: Andrés Hernández

Luminotecnia: Javier Botella

Colaboraciones: Jota Fernández, Pan Alvaro, Oscar Sainz, Sonia Zubiaga

(Sayko estilistas), Javier Miguel Padín, Paula Postigo Pérez

Producción: El Montacargas, Aurora Navarro

Perra vida; Dulces sueños

- Nota biográfica del director y autor -

Miguel Morillo nació en Madrid en 1975. Tras iniciarse en los estudios de Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, muy pronto se inclina por el teatro, participa en grupos de teatro aficionado y recibe cursos de dramaturgia de parte de Teatro del Astillero, Marco Antonio de la Parra y otros.

- En 2001 Junto con Félix Estaire, fundó la compañía "Teatro de Acción Candente", compañía a la que perteneció hasta el año 2011.
- Morillo ha escrito obras como **Fiebre** (café-teatro) y **¡Corre!** (pieza de pequeño formato), estrenadas en la "Sala Montacargas " de Madrid en 1998 y 1999 respectivamente.
- **I love Clint Eastwood**. Estrenada en Madrid "Sala Montacargas" 2001 y "Sala Ítaca" 2008. Posteriormente fue estrenada en Uruguay, Costa Rica y Chile.
- **Hamlet García** (2002) tuvo el reconocimiento del Festival "Escena Contemporánea" de Madrid, que además obtuvo en 2003 el Premio "Chivas Telón" como Director Revelación. Dicha obra fue estrenada en la sala "Cuarta Pared" de Madrid, siendo posteriormente estrenada en Uruguay (2003), Portugal (2005) Costa Rica (2008) y México (2009).
- **La vida en chándal**, estrenada la sala "Lagrada" de Madrid (2004).
- **Bar Ulises**, estrenada la sala "Lagrada" de Madrid (2008).
- **Michael Jackson; In Memoriam**. Participante en el Festival "Escenas de Noviembre" en Madrid (2009). Estrenada en Sala "El Montacargas" de Madrid (2010).
- **Perra vida; Dulces sueños**. Estrenada en la sala Montacargas de Madrid en Marzo de 2012 por la compañía "El Montacargas".

Como docente, Miguel Morillo ha impartido diferentes cursos de dramaturgia en territorio español, así como diferentes seminarios sobre teatro contemporáneo en Uruguay, Argentina y Costa Rica.

Perra vida; Dulces sueños - Críticas -

La gente ha dicho:

“Refleja esa triste realidad a través de un humor surrealista que llega muy directo al espectador.”

“Una crítica voraz de lo precario sin que dejes de reírte en ningún momento.”

“Sacan el machete y arrasan con todas las mentiras que nos cuentan desde arriba, y sólo queda en pie la dignidad humana.”

Atrápalo.com

La prensa ha dicho:

“A espacio vacío, con un texto ágil y sabroso, Aurora Navarro y Manuel Fernández Nieves ponen carne a las desventuras y delirios de dos trabajadores engañados y machacados por sus jefes.”

Pepe Henríquez – GUIA DEL OCIO

“Quienes vieran anteriores trabajos como, pongamos por caso, Michael Jackson in memoriam, de Miguel Morillo, o Cafetería para gatos, de la compañía El Montacargas, comprenderán que era casi inevitable que del encuentro haya salido un espectáculo tan fresco, directo e irónico, que sólo puede conducirnos al karaoke, pongamos, entre Barbra Streisand y Roberto Carlos.”

Julio Castro – LaRepublicaCultural.es

“Este texto de Miguel Morillo tumba a nuestro día a día en la mesa de quirófano a lo largo de tres jornadas de noviembre, que son los tres actos.”

Miguel Ayanz – LA RAZÓN.es

“Estamos ante una comedia que emplea el humor negro para conectarse con la sociedad y ante dos personajes extravagantes, verborreicos y, sobre todo, humanos.”

Paula Pascual – El Porta(L) Voz

Estreno

ESTRENO: Viernes día 2 de marzo de 2012 a las 21h, Sala El Montacargas.

Estará en cartel en la sala El Montacargas:

- Hasta el **2 de junio, viernes y sábados** a las **21h**.
- Desde el 2 hasta el **16 de junio, viernes y sábados** a las **22:30h**.
- *Especial San Isidro: Domingo 13 de mayo* a las **20:30h**.

Contacto

• Producción •

Aurora Navarro

• Promoción y Prensa •

Manon Genet

• Información •

Tfno. 915 26 11 73

elmontacargas@yahoo.es

Facebook: Perra vida; Dulces sueños de Miguel Morillo

Sala el Montacargas

c/ Antillón 19

28011 Madrid

www.teatroelmontacargas.com

Facebook: Teatro ElMontacargas

Twitter: @el_Montacargas