

A woman in a red dress stands on the left, smiling. A man in a dark suit and a bright yellow vest sits on the right, playing an acoustic guitar. In the top right corner, there is a black and white portrait of a man, likely Federico Lorca, looking thoughtfully to the side.

guitarra quemada

LORCA EN EL CENTRO

Un viaje a través de las palabras de **Lorca, Machado, Lope de Vega** o **Gloria Fuertes** y la música de **Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Ferran Sor**, entre otros.

Con
MARIA CLAUSÓ
JUAN MARIO CUELLAR

Sinopsi

Un viaje a través de las palabras y la música, donde el amor y la muerte cobran vida poética y reivindican la necesidad de hablar de ello para afrontar la vida y el mundo en el que vivimos. Una invitación para celebrar la vida a pesar de la muerte.

El guitarrista Juan Mario Cuellar y la actriz Maria Clausó se dan la mano a través de una pequeña selección de obras de **Lorca**, **Machado**, **Lope de Vega** o **Gloria Fuertes**, entre otros. La música de **Manuel de Falla**, **Isaac Albéniz**, **Ferran Sor** o el propio Lorca se convierte en el hilo conductor entre texto y texto, acompañados de una interpretación y un trabajo coreográfico.

“Guitarra quemada. Lorca en el centro” busca homenajear al poeta granadino, con una propuesta contemporánea que va directa al corazón del espectador. Una obra dirigida a los amantes de la literatura, a las almas poéticas, a los apasionados por la música y la guitarra.



Fitxa artística

Textos de:

Federico García Lorca, Antonio Machado,
Miguel Hernández, Lope de Vega,
Arcipreste de Hita, Gloria Fuertes, Gabriel
Celaya, Maria Zambrano, Blas de Otero y
León Felipe

Música de:

Federico García Lorca, Manuel de Falla,
Isaac Albéniz, Ferran Sor, Joaquim
Malats, Francesc Tàrrrega, Gaspar Sanz

Dramatúrgia: Ever Blanchet

Actriu: Maria Clausó

Guitarrista: Juan Mario Cuellar

Mirada externa moviment: Èlia Genís

Disseny ll·luminació: Daniel Gener

Posada en escena: Ever Blanchet i Maria Clausó

Vestuari: Niño De Teatro

Disseny gràfic: Neus Vallespi

Prensa: Àlex Sánchez Aragón

Producció executiva: Roxana Díaz

Producció: Teatre Gaudí Barcelona



Com indica el títol, **Lorca** és el protagonista del nostre homenatge.

Proposem un viatge a través de les paraules i la música on l'amor i la mort cobren vida poètica i reivindiquen la necessitat de parlar-hi per afrontar la vida i el món en el que vivim. No és una pretensió, sinó una invitació a celebrar la vida malgrat la mort.

Una actriu i un guitarrista es donen la mà a través d'una petita selecció de l'obra de Lorca i altres autors com Antonio Machado, Miguel Hernández, Lope de Vega, Arcipreste de Hita, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, Maria Zambrano, Blas de Otero i León Felipe.

Els temes musicals els formen peces de Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Ferran sor, Joaquim Malats, Francesc Tàrrrega, Gaspar Sanz i el mateix Lorca.

Els fragments teatrals de Lorca s'extrauen de 'El retablillo de Don Cristóbal', 'Bodas de sangre', 'Mariana Pineda', 'El Público' i 'Así que pasen cinco años'. I de Lope de Vega: 'La dama boba'.

Aquest espectacle s'inspira en els primers treballs professionals creats conjuntament. Al llarg de la nostra trajectòria artística, hem revisitat els temes i textos per ajustar-los al missatge i la realitat que vivim. Juan Mario Cuellar ens acompanya sempre que li hem demanat, aportant el seu gran amor i saviesa per la música, amb el seu gran instrument, la guitarra. I no podia mancar la poesia visual de les llums del Daniel Gener que ens embolcallen durant tota l'estona creant les atmosferes que donen vida a l'espectacle.

Ens dirigim als amants de la literatura, les ànimes poètiques, buscant emocionar a tot aquell que s'acosti al Teatre Gaudí Barcelona.

Volem fer un reconeixement especial a tots els professors de literatura que saben transmetre als seus alumnes la seva passió.

Per acabar celebrem els 40 anys de carrera artística al voltant del teatre, jugant i embrutant-nos, creant, patint i estimant.

Ever Blanchet i Maria Clausó



Maria Clausó

Actriu

Actriu, Mover i directora. Va fundar el Teatre Gaudí Barcelona el 2008. També és la fundadora de la companyia Versus Teatre (1980) i de la cia. Teatre de la Nau (1991). Ambdues companyies compten amb més de trenta estrenes. Des del 1982 ha compaginat la vida d'actriu amb tasques de direcció i ha i col·laborat en companyies de creació.

A més d'estudiar interpretació i dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha donat classes al Centre dramàtic del Vallès Oriental.

Com a actriu, ha participat en obres com Diskòdrom (Teatre Gaudí, 2022), Karen (Teatre Gaudí, 2019), Amics íntims (Teatre Gaudí, 2017), Demà coneixeràs en klein (Teatre Gaudí, 2009) , Desiguals (Teatre Gaudí, 2009), o Els Músics de Bremen (Teatre de la Nau, 1985).

Recentment ha dirigit 'La Festa' (Teatre Gaudí, 2024) i 'Berta i Marià' (Teatre Gaudí, 2024). Anteriorment va dirigir 'Te casaràs en Barcelona' (Teatre Gaudí, 2023) i Van Gogh, estrenada al Festival Grec de Barcelona el 2002 i recuperada el 2020 al Teatre Gaudí. Ha codirigit amb l'Ever Blanchet el musical La grossa i a bèstia (Teatre Gaudí, 2022), l'obra immersiva Diskòdrom 0.0 (Teatre Gaudí, 2022).





Juan Mario Cuéllar

Guitarra

Guitarrista i pedagog, va néixer a Bogotà, envoltat d'un entorn on la música folklòrica colombiana i llatinoamericana s'entrellaçava amb la majestuosa música clàssica europea. Allí es van forjar els seus primers somnis i aspiracions. S'inicia en la guitarra als 12 anys al seu país natal, impregnat amb els sons del Carib i els plans.

En 1971 es trasllada a Espanya on acaba els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de Barcelona. Els seus professors de guitarra van ser Juan Ruano, Cessar A. Roche i Antonio Francisco Serra.

Ha fet concerts a Europa, els EUA, Amèrica del Sud, Àfrica i Orient Mitjà. Concert Santa Maria de la Mar a Barcelona. Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotà. Auditori de la Universitat de Pretòria a Sud-àfrica. Auditori Nacional de Catar.

Des de fa 15 anys dirigeix el departament de guitarra a l'Escola Virtèlia de Barcelona.

Ever Blanchet

Dramatúrgia

Director i dramaturg. Fundador de la companyia Versus Teatre (1980) i de les sales Versus Teatre (1995) i Teatre Gaudí Barcelona (2008). Des del 1974 compagina l'activitat creativa (com a autor i director) amb la pedagogia de tècniques d'interpretació, donant cursos a països com Uruguai, Brasil, França, Portugal i Espanya. A Catalunya ha donat classes a l'Institut del Teatre de Terrassa, al Centre de Teatre de Granollers i a l'Aula de Teatre de Lleida. A Porto Alegre, Brasil, va fundar el Moviment d'Art al 1975.

Premi SGAE per "Las señoritas de Siam" (1993) Les seves obres són matèria d'estudi a la universitat de Minas Gerais de Brasil, en el departament de literatura escènica amb la professora Andrea Garavello.

Autor de Berta i Marià, Te casarás en Barcelona, Diskòdrom, La Grossa i la Bèstia, Karen, Amics íntims, Una família indecent, David y Sara, Pasta fullada, Desiguals, La pentametamorfoosi de Kafka, Porter paradís, Migracions.es, Separacions, Van Gogh, El herrero y el diablo, Esa vella e uma parada, La casa de las bellas durmientes, El héroe perverso, El exiliado, Palabra quemada, Pantaleón y las visitadoras, El día de la madre, Viven, Tú, yo, ella, La tempestad de la primavera, Sarajevo, mon amour, Mishima, La neta del sol, Los patios de la memoria, Las señoritas de Siam.



Niñodeteatro

Disseny de vestuari

Edgar Blanco "niñodeteatro" és graduat en Patronatge i Moda a l'Institut Anna Gironella de Mundet. A banda d'això ha cursat pràctiques a Jordi Anguera Atelier, realitzant roba a mida; i posteriorment al Teatre Gaudí Barcelona.

A més ha cursat dos anys d'estudis d'arts escèniques en la branca de teatre Musical a AULES Arts Escèniques, fet que li ha donat una visió àmplia i més completa del treball escènic, i que aplica a la seva feina com a dissenyador.

Edgar, té una gran passió per la roba d'època i l'artesanania, fet complementat amb varis cursos online sobre costura a mà, sastreria o creació de barrets. Això el porta a buscar sempre una perspectiva diferent en les seves creacions, ja sigui exercint de figurinista, sastre de teatre o, fins i tot, intervenint en totes les parts del procés de creació com el disseny, el patronatge, o la confecció.





Daniel Gener

Disseny d'il·luminació


Autodidacta, amant de l'art, i artesà de les noves tecnologies. A principis del 2004 m'endinso a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques en la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 faig formació com a tècnic de l'espectacle viu en el Taller de Tecnologia d'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entro a la sala Versus Teatre de Barcelona com a tècnic. Així inicio una primera etapa on participo en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals.


A partir de 2008 inicio una segona etapa, em faig càrrec de la Direcció Tècnica del Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. Durant tot aquest temps, combino el treball de la sala, i les produccions pròpies, amb treballs freelance de disseny d'il·luminació. A principi de l'any 2012 emprenc nous camins i m'estableixo de manera completa com a freelance, col·laborant fins a l'actualitat en diverses produccions i projectes. En total hauré participat en 99 dissenys d'il·luminació, 9 direccions tècniques, 10 espais sonors, 4 dissenys d'espai escènic i 16 direccions tècniques de gira d'espectacles. Treballant entre altres amb Òscar Molina, Moisès Maicas, Marc Agelet, Ramón Madaula, Marc Vilavella, David Pintor, Roc Esquiús, Ever Blanchet, Juan Carlos Lèrida.


guitarra quemada

LORCA EN EL CENTRO

Premsa i Comunicació
ÀLEX SÁNCHEZ ARAGÓN

 premsa@teatregaudibarcelona.com

 (+34) 648 80 27 78

 www.teatregaudibarcelona.com



TEATRE GAUDÍ
BARCELONA