DOSSIER DE PREMSA

Premsa: K DE COMUNICACIÓN · premsa@kdecomunicacion.com · 619 70 41 65

EL JOC DE LA VERITAT

ESTRENA
Del 25 de maig al 18 de juny

TEATRE GAUDÍ BARCELONA
C/ de St. Antoni Maria Claret, 120, 08025 Barcelona

HORARI
Dijous, Divendres, Dissabte a les 21.00 hores i Diumenge a les 18:00 hores

IDIOMA
Català

PREU
Desde 15 €

VENDA D'ENTRADES
Taquilles del Teatre i a través de www.teatregaudibarcelona.com

FITXA ARTÍSTICA:

REPARTIMENT (per ordre d'aparició):
OCTAVI PUJADES, MÍRIAM TORTOSA, CRISTINA DILLA, ROGER CANTOS

TEXT I DIRECCIÓ: **MIQUEL MURGA**

PRODUCCIÓ: **HAMLET PRODUCCIONS**

IL·LUMINACIÓ: **QUIM ALGORA**

ESPAI ESCÈNIC: **LAURA ORRI**

FIGURINISME: **ÀNGELS CASES**

DISSENY GRÀFIC: **MARINA COTANDA**

FOTOGRAFIA: **ANNA SENAN**

COMUNICACIÓ TEATRE GAUDÍ: **ÀLEX SÀNCHEZ ARAGON**

PREMSA: **K DE COMUNICACIÓN**

AGRAÏMENTS: **AJUNTAMENT DE SANT BOI, MÚNICH, JOSEP PONS**

SINOPSI:

L'Albert i la Joana ja porten uns anys de relació de parella i aquesta reclama amb urgència noves expectatives, L'Enric i la Carmen ja han superat aquest estadi i la seva relació sembla estar a prova de tot.

Tot segueix el seu curs, fins el dia que les coses comencen a torçar-se i les mentides afloren entre tots quatre. Però qui enganya qui? I a qui afecten aquestes mentides? La mentida per sí sola és un motiu d'infidelitat?

Les mentides... o la veritats es converteixen a la fi en un joc massa perillós.

PRESENTACIÓ:

La comèdia francesa del darrer segle ha acabat constituint-se en el que coneixem i acceptem com a comèdia d'embolics o també, més frívolament, com a comèdia de "tresillo". Amb grans dosis del clàssic vodevil, ha sabut jugar amb les anades i vingudes dels personatges, l'amagar sorpreses darrere de les portes i acabar construint peces gairebé de rellotgeria al servei de les rialles i el *divertimento* del públic.

De tot plegat en va ser un gran mestre Marc Camoletti. Títols com "Boeing Boeing" "Pijama per a sis" o "No et vesteixis per sopar" són ben coneguts pel públic català, gràcies a les diferents produccions d'èxit que s'han fet a casa nostra.

Si hagués de triar un descendent directe de l'obra de Camoletti, segurament em decidiria per Florian Zeller, escriptor que juntament amb Yasmina Reza està considerat del bo i millor de la dramatúrgia francesa de les darreres dècades. Zeller i Reza, a diferència del que feia i construïa a l'escenari Camoletti, han deixat enrere els jocs d'obertures i tancaments de portes per donar pas a les anades i vingudes dels jocs de paraules, a la paraula com a embolic, a l'art d'estirar conceptes talment com si fossin un xiclet i esprémer-los fins a les darreres conseqüències.

Precisament, llegint a partir dels conceptes de la veritat i la mentida utilitzats per Zeller en algunes de les seves comèdies, va néixer aquest "Joc de la veritat". A les seves obres, l'autor francès carrega tota la força i la responsabilitat d'aquests conceptes, a un sol personatge. En la meva proposta, escampo l'embolic a tots i cadascun dels personatges de l'obra, per comprovar com uns i altres, cadascú a la seva manera, van donant sortida i solució a les seves pròpies mentides... o a les seves pròpies veritats, gairebé sense saber ni ser conscients de fins on arriba la "tragèdia" de la seva realitat.

M'he permès el luxe i la llibertat d'agafar deixada, gairebé com homenatge a l'autor francès, alguna de les seves situacions més esbojarrades, tot recordant d'on ve l'autèntica veritat del vodevil i la comèdia d'embolics.

En català, en el nostre ric llenguatge dedicat a l'univers escatològic, tenim una expressió que entenem i assimilem de seguida: "escampar la merda". Doncs aquí, a "El Joc de la Veritat", els personatges es dediquen a escampar la merda tant com poden o tant com necessiten per auto-protegir-se, moltes vegades de forma inconscient.
Desitjo que a la fi, tot plegat constitueixi un *divertimento* que no estigui exempt de reflexió final, una reflexió que us proposo que feu a casa i, si pot ser, amb aquelles persones amb les que més interactueu, estimeu i, gairebé sempre, protegiu... amb mitges veritats o mitges mentides.

Miquel Murga

CURRÍCULUMS:

OCTAVI PUJADES

TEATRE
"El Guardaespaldas" Musical Dirigit per Federico Bellone
"Oh Mami!" Dirigida per Oriol Vila i Raquel Salvador
"Dignitat" Dirigida per Ignasi Vidal.
"Aquiles, el Hombre" Festival Inter. de Mérida. Dirigida per José Pascual.
"Orgasmos, la comèdia". De Donen Israel. Dir. per J. Salvatella i Ò. Contreras.
"Perdona bonita pero Lucas me quería a mi" Dirigida per Israel Reyes, text original de Felix Sabroso y Dunia Ayaso.
"Tengo una cita con Carla Bruni" Miniteatre a Barcelona
"Ropa Interior" microteatre dirigida per Juanma Manzanares.
Auto sacramental aMálaga.
"Tres", comèdia escrita i dirigida per Juan Carlos Rubio.
Coprotagonista de l'obra "Fashion Feeling Music", de Luis Hansen, en versió de Miguel del Arco i dirigida per Esteve Ferrer, interpretant diversos personatges. BocaBoca Producciones, 2002-2003.

CINEMA
Cuerpo de elite – Dir. Joaquin Mazón
3 Bodas de mas – Dir. Javier Ruiz Caldera
Menu degustació – Dir. Roger Gual
El Clan – Dir. Jaime Falero
Lysístrata – Dir. Francesc Bellmunt
Slam – Dir. Miguel Martí
Plauto – Dir David Gordon
Piensa – Dir. Pablo Álvarez
Barbykiller – Dir Miguel Martí

TELEVISIÓ
Zorras
Acacias 38
Cuerpo de élite
El precio del éxito
Centro Médico
22 Angeles
La que se avecina
Algo que celebrar
Ciega a citas

Amar es para siempre
La Riera
Palomitas
Kubala, moreno i manchon
Piratas
Los misterios de Laura
Sexo en chueca
La Sagrada Familia
Hay alguien ahí
Lalola
Fago
Herederos
Planta 25
Cuenta atrás.
Mesa para cinco
Ellas y el sexo débil
A tortas con la vida
El auténtico Rodrigo Leal.
la Doble Historia del Doctor Valmy
El Cor de la Ciutat
Los Serrano
Un paso adelante
Paraíso.
TVMovie Cala Reial.
Al Salir de Clase
Maresme
Happy House.

MÍRIAM TORTOSA

TEATRE

-“Solstici” d’Agustí Franch. Protagonista. Teatre Gaudí

-“Escape Room” dirigida per Joel Joan i Hèctor Claramunt. Protagonista. Teatre Goya, Teatre Condal i Teatre Borràs. Temporada 2020, 2021 i 2022

-“Coitus la comèdia” dirigida per Oscar Contreras. Protagonista. Club Capitol

-“Likes”. Dirigida per Roc Esquius. Personatge (Lidia). Sala Versus Glòries i Aquitània Teatre.

-“El Biògraf” dirigida per Marc Angelet, Sala Beckett.

-“Separacions” Dirigida per Pere Anglas. Sala Versus Glòries

-“Mars Joan”. Dirigida per Roc Esquius. Personatge (Noèlia). Teatre Tantarantana i Sala Versus Glòries.

-“Animals de companyia”. Personatge (Laura). Club Capitol. Gira per Sud-Amèrica i Catalunya.

-“Davant l’Empire” dirigida per Mònica Aybar. Teatre del Raval. (Nominada com a millor actriu)

- “Pell a Pell” escrita i dirigida per Albert Pueyo, personatge (Eva). Guasch Teatre.
- “No et vesteixis per sopar” de Marc Camoletti, personatge (Amant)
- “Una mentira de la mente” de Sam Shepard, personatge (Sally)
- “Traïció” de Harold Pinter, personatge (Emma)
- “La Ronda” de A.Schnitzler, personatge (actriu)

CINEMA

“H0us3”, protagonista, llargmetratge, dirigit per Manolo Munguia. GhostDog Films (Premi millor actriu Festival de cinema de ciència ficció de Miami, Premi millor actriu Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Torremolinos, Premi millor actriu Cinefan FestivalÚbeda i nominada com a millor actriu als Premis Forqué 2019)

“En tu cabeza”, llargmetratge, repartiment, dirigida per Daniel Sánchez Arévalo, Borja Cobeaga, Kike Maíllo i Alberto Ruiz Rojo

“Sacramento”, llargmetratge, personatge secundari, dirigida per Carlos Cañeque. (Festival de Sitges 2015)

“Una pistola en cada mano”, llargmetratge, repartiment, dirigida per Cesc Gay

“El juego del ahorcado”, llargmetratge, repartiment, dirigida per Manuel Gómez Pereira

“Viaje sin maletas”, personatge secundari, curtmetratge, dirigit per Jaime Khelout. Català Produccions.

“Pèrdua”, protagonista, curtmetratge, dirigit per Noé Blancafort.

“Insert Coin”, protagonista, curtmetratge. FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School

”Homosapiens”, protagonista, curtmetratge. ESCAC

“Sin descanso”, protagonista, sitcom. Universitat URL.

TELEVISIÓ

“Com si fos ahir”, personatge secundari. Televisió de Catalunya. TV3 (Cris)
“Centro Médico”, personatge secundari. TVE (Natalia i Susana)
“El Crac”, personatge secundari. Televisió de Catalunya. TV3 (Eulàlia)
“Punts de Vista” col·laboradora habitual. Secció Teatre. Programa cultural TV2
“Èxit”, presentadora. Programa d’actualitat, oci i entreteniment. 8TV
“Moments a BCN”, presentadora. Programa d’actualitat, oci i entreteniment. BTV
“Moments”, presentadora. Programa d’actualitat, oci i entreteniment. BTV
“Gran Nord”, personatge secundari. Televisió de Catalunya. TV3 (Sabrina)
“La Riera”, personatge secundari fix. Televisió de Catalunya. TV3 (Jordina)
“L’Edén”, personatge secundari, tv movie. Televisió de Catalunya. TV3. (Lidia)
“Hospital Central”, personatge secundari, capitular. T5. (Elisa)
“Sin tetas no hay paraíso”, personatge secundari, capitular. T5. (Carmen)
“La Ratjada”, tv movie. Televisió de Catalunya. TV3. (Karin)
“El Cor de la Ciutat”, personatge secundari fix. Televisió de Catalunya. TV3 (Olívia)
“El Comisario”, personatge secundari, capitular. T5

CRISTINA DILLA

TEATRE

"¿POR QUÉ MIENTE LA GENTE?", protagonista | Dir. Dídac Cervera
"RUBIANES SOLAMENTE", protagonista | Dir. Pepe Rubianes, T. Capitol
"LAS OTRAS", protagonista | Dir. Josep Costa, Teatro Capitol
"TEMPESTA DE NEU", protagonista | Dir. Manel Dueso, Sala Muntaner
"SURF", protagonista | Dir. Pep Cruz, Sala Villarroel
"CARACUERO," protagonista | Dir. Pepe Miravete, Teatre Regina
"LA CABEZA DEL DRAGÓN", protagonista | Dir. Alfons Flores, Teatre Joventut
"POR EL AMOR DE DIOS", protagonista | Dir. Pepe Rubianes, Madrid i Barcelona
"DE SOBTE, EL DARRER ESTIU", protagonista | Dir. Hermann Bonninn
"TÓCALA OTRA VEZ, SAM", secundario | Dir. Ricard Reguant, Teatro Príncipe

CINEMA

"LA MESITA DEL COMEDOR", secundari | Dir. Caye Casas
"A TRES METROS SOBRE EL CIELO", secundari | Dir. Fernando G. Molina
"EL EMBRUJO DE SHANGAI", secundari | Dir. Fernando Trueba
"VERDAGUER", protagonista | Dir. J.Lladó, TVE
"EL JARDÍ DE LA MARTA", protagonista | Dir. David Moragues
"ANIMALES DOMÉSTICOS", secundari | Dir. Xavi Giménez
"I LOVE U", protagonista | Dir. Denise Castro
"GLÒRIA", protagonista | Dir. Jesús Monlleó
"L'ESCAPADA", protagonista | Dir. David H
"ELS AUCELLS A LA PISCINA", protagonista | Dir. Miquel Àngel Raió

TELEVISIÓ

"39+1", protagonista | Dir. Enrich Folch, TV3
"SIN IDENTIDAD", secundari | Dir. Quico Claverol. ANTENA 3
"LA RIERA", secundari | Dir. Esteve Rovira, TV3
"AIDA", secundari | TELECINCO
"VENTDELPLÀ", secundari | Dir. Lluís M. Güell, TV3
"HOSPITAL CENTRAL", secundari | TELECINCO
"EL COMISARIO", secundari | Dir. Jesús Font, TELECINCO
"TEMPS DE SILENCI", protagonista | Dir. Xavier Borrell, TV3
"NISSAGA: L'HERÈNCIA", protagonista | Dir. Silvia Quer, TV3
"NISSAGA DE PODER", secundari | Dir. Silvia Quer, TV3
"ESTACIÓ D'ENLLAÇ", secundari | Dir. Orestes Lara, TV3
"PRÊT À PORTER", protagonista | Dir. Esteve Durán, TVE
"QUICO EL PROGRE", secundari | Dir. Eduard Cortés, TV3
"CRÒNICA NEGRA", secundari | Dir. Ricard Reguant, TV3

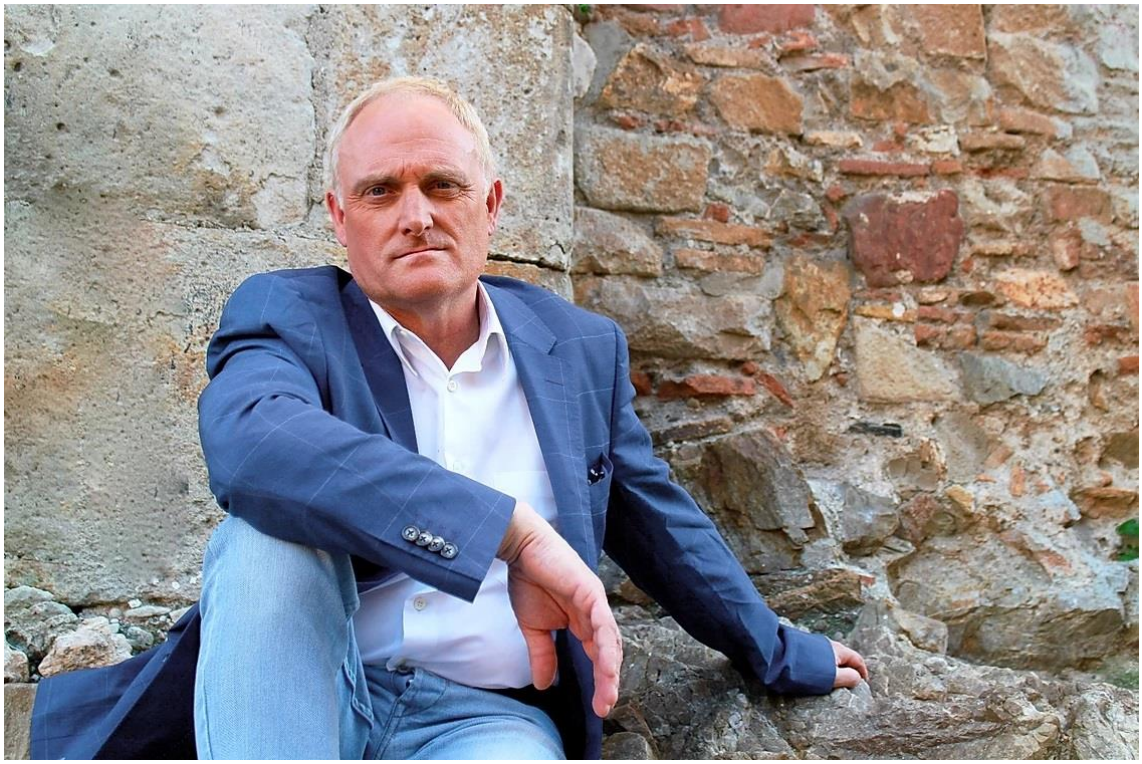
ROGER CANTOS

TEATRE
“LA MILLOR NIT DE LA TEVA VIDA” – Dir. Miquel Murga. TEATRE GAUDÍ
“NOMÉS UN ANUNCI” – Dir. Carles Mallol. SALA FLYHARD
“LAB. CANAL ARGELERS SUR MER” – Dir. Àlex Rigola. TEATRE DE SALT
“FASHION.FEELING.MUSIC.” – Dir. Ivan Labanda. SALA MUNTANER
“EL TARTUF” – Dir. Montse Bonet.POBLE ESPANYOL
“EL BON DOCTOR” – Dir. Thomas Sauerteig. TEATRE DEL RAVAL
“IJAMINAT” – Cia. Narinanti.TEATRENEU
“EL VESTIT POP DE L’EMPERADOR” – La Roda Produccions. SAT Teatre, TEATRE REGINA
“LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L’ESCALETA” – La Roda Produccions. EIXAMPLE TEATRE, SAT Teatre
“PASTORETS CAP A BETLEM” – La Roda Produccions. TEATRE TANTARANTANA
“LA PRINCESA I EL PÈSOL” – La Roda Produccions. EIXAMPLE TEATRE, SAT Teatre, Teatro San Pol
“LA LLEGENDA DE SANT JORDI” – La Roda Produccions.EIXAMPLE TEATRE

CINEMA
“MI PRIMER BESO” – Dir. Albert Manich. Escándalo Films i Filmax.
“LA NIT FREDA” – Dir. David Murga. ECIB i Axé FILMS.

TELEVISIÓ
“NIT i DIA” – Primera Temporada. TV3. Dir. Manuel Huerga.
“LA RIERA” – Primera Temporada.TV3. Dir. Esteve Rovira
“BOIRA NEGRA” – Tv Serie. TV3. Dir. Jesús Garay
“EL COR DE LA CIUTAT” – Setena temporada. TV3. Dir. Esteve Rovira

MIQUEL MURGA



Actor i comunicador que ha vingut compaginant, durant tota la seva carrera professional, el teatre amb la ràdio i la televisió.
Des de l'any 1979, quan es va incorporar a l'equip fundacional de l'emissora del seu poble, Sant Boi, i fins a l'actualitat, no ha parat de treballar en aquests àmbits i els ha compaginat, eventualment, amb treballs de publicitat, cinema i direcció de grans events per a diferents empreses.

Un cop, l'any 1980, l'emissora de Sant Boi es va convertir en Ràdio Municipal, en va acabar essent cap de programes i va deixar aquesta tasca quan es va incorporar a Ràdio Avui - Cadena 13, la primera experiència d'empresa de ràdio privada en català. Allà hi va co-realitzar, juntament amb en Xavier Guix, dos dels programes que van marcar l'inici d'una nova forma de fer ràdio, fresca i divertida: "Campi qui dormi" i "Els frescos del dia".

Al mateix temps creava, també al costat de Guix, la companyia Tutti-Teatre (més tard Companyia Guix i Murga) que, durant molts i molts anys, va voltar tot Catalunya amb els seus espectacles.

Després vindria el seu pas per TVE a Catalunya i la incorporació a l'equip del programa de TV3 "Tres pics i repicó", dirigit per Joaquim Ma. Puyal i que va representar un pas important a la seva carrera televisiva, sobretot pel que fa al reconeixement del públic, donada la gran audiència i incidència que va tenir.

Més tard, programes a televisions d'àmbit estatal com ara l'"Un, dos, tres... responda otra vez" de Chicho Ibáñez Serrador, i el retorn a TV3, com actor i membre de l'equip de guions del programa "Surti com surti", presentat per l'humorista Jordi LP. El seu pas per Televisió de Catalunya, culminava amb la creació i direcció del concurs diari "A + a +", que va estar cinc temporades en antena.

Després del seu pas per Catalunya Ràdio durant gairebé nou temporades i per COM Ràdio i Ràdio Estel, les seves últimes intervencions radiofòniques es van poder escoltar a Ràdio 4 de RNE, on va dirigir i presentar durant quatre temporades el programa "El millor de cada casa", que s'emetia els dissabtes i diumenges al matí i després dirigint i presentant el programa diari "La vida és dura, però es fa estimar, per tot Catalunya.
Actualment és el creador i responsable de la realització dels micro espais radiofònics "El diari sonor", que emeten diferents emissores de tot Catalunya i dels espais diaris "L'aigua, font de vida", que emet Ràdio Estel i patrocina Aigües de Barcelona, a més de col·laborador habitual a diferents emissores.

Pel que fa a la seva feina com a director teatral, ha realitzat i dirigit les versions en català d'obres com "Divorci" de Franz Keppler y Otàvio Martins, "Vis a vis a Hawaii" de José Luís Alonso de Santos, "Una família indecent" d'Ever Blanchet, "Quan l'amor és un joc" de la qual ell mateix n'és l'autor o "La pipa de la pau" de Alicia Muñoz, totes estrenades a Barcelona, als Teatres Gaudí y Versus Teatre. En el mateix Teatre Gaudí de Barcelona va estrenar i dirigir la versió catalana d'una de les comèdies de més èxit de José Luís Alonso de Santos "Pares y Nines", en català "T'estimo, però no tant" , que durant quatre temporades va estar en cartell amb gran èxit de crítica i públic.

Precisament aquest èxit va ser el motiu principal perquè la seva versió de l'obra, en castellà, també dirigida per ell, s'estrenés al Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid i realitzés una gira gira per tota Espanya.

A l'Aquitània Teatre de Barcelona va realitzar la producció artística de "Perduts", una comèdia escrita i dirigida per Ramon Madaula.

Els seus últims treballs: "La canción de Ipanema" músical que es va estrenar a Barcelona i Madrid, i la comèdia de Jordi Silva "La millor nit de la teva vida", estrenada al Teatre Gaudí de Barcelona, amb gran èxit de crítica i públic.