

FERIDES


DE FRANK BAYER

DIRIGIDA PER NÚRIA FLORENSA
RICARD MARTÍ

LAURA PORTA
MÒNICA PARDO
XAVI MERCADÉ

24, 25 i 26
de gener

SALA LA PLANETA 

UNA PRODUCCIÓ DE  LA GÀRGOLA
PRODUCCIONS TEATRALS

coproduïda per DISFAUNY

Fitxa tècnica

Dramatúrgia: Frank Bayer

Direcció: Nuria Florensa / Ricard Martí

Interpretació: Xavier Mercadé / Mònica Pardo / Laura Porta

Escenografia: Ricard Martí

Il·luminació: Ricard Martí

Regidor: Ricard Martí

Producció: La Gàrgola Produccions Teatral

CoProducció: Disfauna

Sinopsis

El 13 de juny de 1977, dos dies abans de les primeres eleccions democràtiques després del franquisme, en Robert porta la mateixa vida rutinària dels darrers vint anys regentant la papereria familiar i cuidant a la Carme, la seva mare, qui viu una vida gris enyorant el seu marit difunt i custodiant el dia a dia del seu fill. Tot és aparentment normal fins que l'arribada per sorpresa d'una persona remou el passat més fosc d'una família, que com totes, amaga els seus secrets més tèrbols dins unes ferides que mai cicatritzen del tot.

Durada

70 minuts

Estrena

24, 25, i 26 de gener del 2020 a la Sala La Planeta de Girona

Currículums

Frank Bayer – Dramatúrgia



Llicenciat en Humanitats, tercer cicle de Filologia Hispànica, i estada trimestral a Copenhaguen per estudiar Kierkegaard. Professor de secundària de llengua i literatura. Va obtenir el Premi Antoni Bofarull de Narrativa pel seu recull de relats *Problemes* (Cossetània 2010), ha escrit diverses obres de teatre per adolescents, *L'Àngel de Harlem* (2013), *Primera edició, 1903* (2014) i *Tot per un fill* (2015), i ha presentat el FITAG 2017 l'obra de microteatre *Necessites un psicòleg* (2017). L'obra *El Brindis* (2018) dirigida per Cristina Cervià fou el seu primer text teatral que ha girat durant un any per diferents sales de Catalunya. Escriu i col.labora a diversos mitjans de comunicació: *L'Esportiu de Catalunya*, *Catalonia Today*, i *El Punt Avui*, en el *Diari Ara* hi figura el seu blog personal de *La pastanaga verda*.

Núria Florensa - Direcció



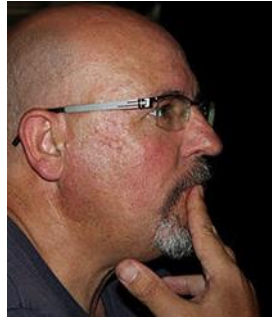
Llicenciada en Comunicació Audiovisual, Máster en Innovació i Qualitats Televisives i Diplomada en art dramàtic per l'escola Nancy Tuñón i Jordi Oliver, s'ha format també amb rellevants directors, actrius i guionistes com Jordi Prat i Coll, Ivan Morales, Fernando Piernas o Blanca Portillo, entre d'altres.

Ha dirigit el curtmetratge "El bitllet", una adaptació del conte "El bitllet de mil" de Mercè Rodoreda emès per TV3, i ha escrit peces de teatre de petit format com "El ascensor" i "Estàs mort o què?" totes elles estrenades a Barcelona i programades en diversos Festivals de Microteatre. També ha estat presentadora i guionista del programa "A la vostra salut" emès a Andorra TV i actualment està escrivint el curtmetratge "La mort del pare".

Com actriu, ha treballat tant en teatre com en audiovisual. Actualment està participant al laboratori de creació "As Punk as Possible" de la Sala Beckett, dirigit per Míriam Ecurriola i està de gira amb el monòleg "Tonta" escrit i dirigit per Albert Baldomà. Al 2018 va coprotagonitzar l'obra "Ibsen After pop: un tribut a Hedda Gabler", de la directora Míriam Ecurriola que es va estrenar al Teatre Escorxador de Lleida. També ha fet temporada al Club Capitol amb l'obra "Amores Minúsculos", a la Seca Espai Brossa amb "Collectivus" o a la Sala Beckett amb "35m", entre d'altres.

En cinema ha protagonitzat el film "C'est toi" dirigit per Roser Teixidò i Jaume Farga i també ha coprotagonitzat la pel·lícula "Anne" de l'autora i directora Marta Viña i va ser l'actriu principal del film "Pedralta" escrit i dirigit per Sasha Mankzurov. També ha actuat en nombrosos curtmetratges. En televisió ha treballat en series com "La Riera" o "Nit i dia" de TV3, així com en diferents web sèries de llarg recorregut.

Ricard Martí - Direcció / Escenografia / Il.luminació



Llicenciat en Belles Arts. Màsters en gravat i restauració. Màster universitari en Direcció Teatral. Professor Universitari de docència d'Educació Artística. Professor de Secundària i Batxillerat. Ha escrit, dissenyat escenogràficament i dirigit 17 obres de teatre per a joves estrenades al Teatre la Unió de Sant Cugat, Teatre de Mira-sol i Teatre Auditori de Sant Cugat. A Co-dirigit i fet l'escenografia de 7 musicals per a joves i una obra d'aproximació operística de petit format: *L'Òpera em fa feliç!* També ha realitzat l'escenografia per a l'espectacle *Mahabbat* (Poesia i Música Sufí) i ha treballat en una proposta escenogràfica per a l'òpera de Robert Chauls *Alice in Wonderland* en la direcció escènica, decorats i vestuari, que va rebre la felicitació de la direcció artística del Gran Teatre del Liceu. Va realitzar l'escenografia i la fotografia de producció d'El Brindis (2018), obra en la qual realitzar les funcions de regidor durant les més de trenta representacions realitzades arreu de Catalunya.

Xavier Mercadé – Interpretació



Llicenciat en psicopedagogia i diplomat en magisteri. Màster en estudis avançats de teatre especialitzats en direcció escènica. Curs de pedagogia teatral amb l'actriu Sílvia Escuder i d'interpretació amb l'actor Pep Vila. Pedagog teatral, actualment és codirector de l'escola de teatre Artur Iscla (Pineda de Mar) i realitza classes de teatre a la Universitat Internacional de Catalunya. Ha dirigit diverses obres amb adolescents; i ha escrit i dirigit diversos musicals on hi han participat més de 700 persones. Dins el teatre amateur, ha actuat com actor protagonista en diverses adaptacions d'*El sopar dels idiotes*, *Arsènic per compassió* o *Art*. Actor al FITAG 2017, amb una peça de microteatre dirigida per Cristina Cervià i escrita per Frank Bayer, i actor a *El Brindis* (2018) dirigida per Cristina Cervià que realitzar una gira d'un any per tot Catalunya.

Mònica Pardo – Interpretació



Ha participat en cursos de tècniques teatrals a La Perla 29, d'interpretació, expressió corporal i veu a l'estudi de la Nancy Tuñón, amb Joan Ollé, Jordi Miralles, i a l'escola de teatre d'El Timbal. Com actriu ha participat amb amb Sants Teatre a les obres *El personatge absent* de Nicasi Camps - Premi a millor actriu al concurs de teatre de Cornellà (2008) -, *Berenàveu a les fosques* de Josep Maria Benet i Jornet – Premi a millor actriu al concurs de teatre de Calonge (2010), *Benvinguts a farewell Gutmann* (adaptació de Jesús Gil i Xavi Puebla), *Boeing – Boeing* de Marc Camoletti, *La barca sense pescador* d'Alejandro Casona, *Carnaval* de Jordi Galcerán; *Un déu salvatge* de Jasmina Reza, *Demà coneixeràs en Klein* de Toni Cabré, *Cancún* de Jordi Galcerán, *La visita de la vella dama* de Friedrich Dürrenmat, i *Fuita* de Jordi Galcerán. D'altra banda també ha actuat a *Les alegres casades de Windsor* de William Shakespeare i *Morir o no* de Sergi Belbel produïdes pel grup de teatre El Triangle. També ha dirigit amb el grup de teatre Vademestres les obres *Antaviana* de Pere Calders, *Criatures* de T de Teatre i *Homes... i punt*, una adaptació de *Glups* de Dagoll Dagom, i les trobades de teatre jove realitzades a Marsella (2002)), Barcelona (2004), i Berlín (2006) on va dirigit respectivament *El somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare – Premi a la millor obra i la millor interpretació - , *La filla del mar* d'Àngel Guimèra – Premi a la millor interpretació, i la producció pròpia *La màquina perfecta*.

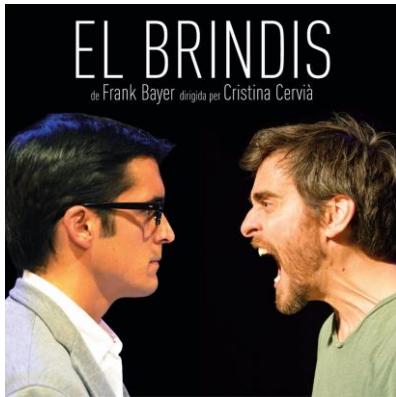
Laura Porta – Interpretació



Llicenciada en Comunicació Audiovisual (especialització en cinema), forma part del Grup Estable de Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona. Posteriorment, es gradua en Interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona, treballant amb docents com Llàtzer García, Ferran Utzet o Marc Angelet. És allà on crea la companyia La Virtuosa, amb qui guanya el Premi Popular del Públic a la Mostra de Teatre de Barcelona, amb l'espectacle "Catalunya triomfant o el rellotge sense agulles" (2015), dirigida per Thomas Sauerteig. També d'allà sorgeixen els tallers de final de curs que es presenten a la Nau Ivanow, on participa en muntatges com "El temps i els Conway" (2016) o "4D Óptico" (2017). Completa la seva formació amb personalitats ben diverses del panorama teatral, com Iván Morales (Estudi Laura Jou) o José Sanchís Sinisterra (Sala Beckett). L'any 2016 inicia la seva participació, com a actriu i dramaturga, amb el laboratori "Peripècies", instal·lat a la Sala Beckett i liderat per Sergi Belbel. Junts estrenen dos espectacles de creació; "Fantasmes: històries de Pau i Justícia" (2017) i "IF/FI" (2018). L'any 2018 també estrena l'obra "Llançament", de la Cia. La Llarga, on es fusionen el gènere teatral i el radiofònic, a sales com La Planeta (Girona) o La Cate (Figueres). Aquest últim curts, participa en altres muntatges escènics; "3 Lo(r)cas" i "Gustafsson R60". Explora l'àmbit audiovisual amb diversos curtmetratges, com "El melón" (2018), i en sèries com Les de l'hòquei (TV3, 2019) o Bany Compartit (TVE, 2019)

Produccions de La Gàrgola

El Brindis (2018)



Dramatúrgia: Frank Bayer

Direcció: Cristina Cervià

Interpretació: Xavier Mercadé / Raül Tortosa

Escenografia: Ricard Martí

Il·luminació: Lluís Robirola

Adaptacions musicals: Rafa Roca

Fotografia de producció i portada: Ricard Martí

Regidor: Ricard Martí

Producció: La Gàrgola Produccions Teatral

Representacions

2018

25 i 26 de maig: Girona – Sala La Planeta

14 d'agost: La Bisbal d'Empordà – Plaça del Castell

14 d'octubre: Reus – Teatre Santa Llúcia

20 d'octubre: Vilobí d'Onyar – Teatre Can Sagrera

21 d'octubre: Llagostera – Teatre del Casino

10 de novembre: Santa Coloma de Farners - Auditori

11 de novembre: Vilablareix – Pavelló

18 de novembre: Riudellots - Teatre

24 i 25 de novembre, 1 i 2 de desembre: Sabadell – Teatre el Sol

14 de desembre: Celrà – Teatre Ateneu

2019

25, 26 i 27 de gener: Girona – Sala La Planeta

7 al 24 de febrer: Barcelona – Teatre Gaudí

2 de març: Bescanó – Teatre

30 de març: Figueres – Sala La Cate

6 de setembre: Palamós – La Gorga

9 de novembre – Pineda de Mar – Centre Cultural Recreatiu

16 de novembre: Castellar del Vallès (Doble funció)

2020

19 de gener – Castellbisbal - Auditori

La Gàrgola als mitjans de comunicació

El Brindis (2018)

TV3

Telenotícies Migdia – 2 de febrer del 2019

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies/dues-companyies-teatral-gironines-estrenen-per-primera-vegada-a-barcelona/video/5818191/>

33 Recomana – Febrer del 2019

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/33-recomana/el-brindis-teatre-gaudi-fins-al-24-de-febrer/video/5818060/>

SER

El Brindis, una història d'èxit del teatre amateur – 24 de gener del 2019

https://cadenaser.com/emisora/2019/01/24/radio_girona/1548332539_622416.html

Diari Ara

La Gàrgola presenta la seva Opera prima a La Plaenta – 19 de maig del 2018

https://www.ara.cat/comarquesgironines/companyia-teatral-Gargola-presenta-Planeta_0_2017598440.html

La Gàrgola torna a La Planeta amb El Brindis – 24 de gener del 2019

https://www.ara.cat/comarquesgironines/Gargola-Produccions-Teatral-Planeta-Brindis_0_2167583454.html

El Punt Avui

“Txin-txin!” esberlat – 25 de maig del 2018

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1399314-txin-txin-esberlat.html>

El Brindis surt de gira – 14 d’octubre del 2018

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1483638-el-brindis-surt-de-gira.html>

El Brindis no para – 25 de gener del 2019

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1542172-el-brindis-no-para.html>

Diari de Girona

La Gàrgola debuta a La Planeta amb El Brindis – 24 de maig del 2018

<http://www.diaridegirona.cat/cultura/2018/05/22/nova-companyia-teatre-gargola-debuta/915068.html>

Televisió de Girona

Té de tot – 24 de maig del 2018 (Minut 19)

<http://tvgirona.alacarta.cat/te-de-tot/capitol/te-de-tot-del-24052018---part-1>

Té de tot – 24 de gener del 2019 (Minut 18)

<http://tvgirona.alacarta.cat/te-de-tot/capitol/te-de-tot-del-24012019---part-1>

Reus Digital

L’amarg regust de l’amistat – 13 d’octubre del 2018

<http://reusdigital.cat/noticies/cultura/lamarg-regust-de-lamistat>

Crítiques a produccions de La Gàrgola

El Brindis (2018)

El Brindis: una grata sorpresa

La companyia La Gàrgola debuta amb *“El Brindis”*, un text intens, àgil i ric en matisos, que explora sense embuts les febleses de la condició humana amb una posada escena impecable i un ritme alt que no decau mai. Ens trobem davant d’una proposta interessant, amarga i commovedora, sensible i plena d’emocions, amb una estètica molt bella gràcies a un suggerent disseny d’il·luminació i una extrema senzillesa formal que està sempre al servei d’una magnífica interpretació. En definitiva, una direcció eficaç i un gran duets d’actors fan absolutament versemblant una història que ens parla d’amistats traïdes i secrets que fan mal. Una grata sorpresa.

Àlvar Caixal - Premi Sant Joan 2013 amb la novel·la *“Les llavors del silenci”*.

<http://blogspersonals.ara.cat/lapastanagaverda/2018/07/25/el-brindis-una-grata-sorpresa-alvar-caixal/>

Un brindis enverinat

Estrena a Barcelona d’una producció gironina que fa mesos que volta per Catalunya. Es tracta d’El brindis, de Frank Bayer, una faula sobre el xantatge i les clavegueres de la política. Dos vells amics es retroben després de deu anys de no veure’s, i passen comptes. Els secrets, és millor que es mantinguin ben guardats o cal ventilar-los i que es faci justícia? Al Teatre Gaudí fins al pròxim 24 de febrer.

A la passada cerimònia dels Premis Goya, El Reino es va endur set estatuetes. Va ser una de les triomfadores de la nit. Ja saben, una pel·lícula sobre la corrupció política i, de retruc, tota aquella que hi ha enquistada a la nostra societat. Ara arriba al Teatre Gaudí, després de fer gira per Catalunya, la producció gironina El brindis, de Frank Bayer, una peça sobre els xantatges i la podridura, ambientada en la política municipal. Sembla que el tema ens esquitxa per totes bandes. Ja se sap, ficció de guionistes i dramaturgs...

L’Ernest (Xavier Mercadé) és un jove ben plantat que aspira a ser alcalde del seu poble. Té tots els números per aconseguir-ho. En Mateu (Ivan Bustos) és un pintor que no triomfa. Tancat al seu estudi, intenta sortir de l’oblit professional. Tots dos amics fa una dècada que no es veuen,

poques hores abans de convertir-se en el batlle més jove del municipi, l'Ernest rep una truca d'en Mateu, que hi vol parlar. La trobada, lluny de ser una bonica reconciliació, s'entortolliga perquè un secret del passat no es desenterra. En cas de fer-se, acabaria amb la prometedora i brillant carrera del polític.

Estrenada a la Sala La Planeta el passat mes de maig dins del Cicle Primerencs, El brindis és l'opera prima de la companyia La Gàrgola, nascuda el 2018. Aquest és el seu bateig, així com el dels dos actors, que pràcticament debuten en el circuit professional. L'actriu Cristina Cervià aporta l'experiència i s'encarrega de dirigir les joves promeses.

Al ritme de la cançó Via con me, de Paolo Conte, i en només seixanta minuts, la proposta condensa els set pecats capitals -i algun més-, i mostra com es teixeix un joc d'interessos i d'intercanvi de favors amb l'objectiu de salvar-se el cul i conservar la poltrona. Amb algunes veritats com temples (la diferència entre tenir talent i tenir padrins o els que s'exciten amb la debilitat dels altres), i amb alguns tòpics massa vistos (les dissertacions sobre l'art o el fàcil recurs de refugiar-se en l'alcohol quan van mal dades) El brindis aporta, això sí, el verdader secret de la peça: quin preu tenim per segellar els llavis. Perquè recordem-ho: si algú compra, és que algú ven (encara que sigui a si mateix).

Oriol Osan, Núvol.com / <https://www.nuvol.com/critica/un-brindis-enverinat/>



LA GÀRGOLA
PRODUCCIONS TEATRALS

Frank Bayer - 661099468