

Dossier de premsa

C()MPANYIA
VersusTeatre

KAREN

UN TEXT D'EVER BLANCHET



Sinopsi

Dos matrimonis comparteixen un tràgic destí que mantenen en secret.
L'encobriment d'aquest fet els obliga a enviar els fills a l'altra punta del planeta.
Un d'ells va prendre una mala decisió en un mal moment.
Han passat tretze anys i es pregunten qui són ara.

Sempre i quan es pugui moure al nostre gust la línia que separa el bé del mal,
serem sempre bones persones.

Faries qualsevol cosa pel teu fill?

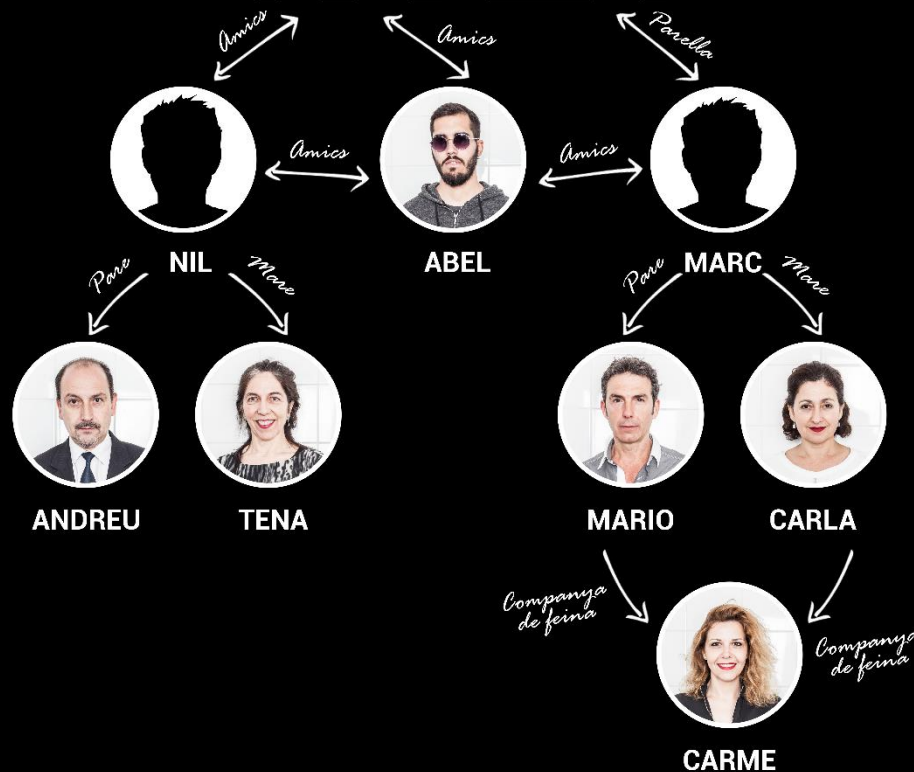


Un thriller familiar que t'atraparà. Imprescindible per a pares i adolescents.



KAREN

LIBRETTI & EVER BLANCHET



Presentació

La tragèdia de Karen relata les vides de dues famílies, que es veuen obligades a prendre decisions transcendents per a tots els personatges. Decisions que obren un debat intern entre raó i consciència.

Son persones amb estudis superiors. No ignoren la gravetat dels fets. No poden eludir les seves responsabilitats i opten per una via de sortida després d'intentar altres alternatives.

L'esdeveniment tràgic propicia la construcció de nous projectes de vida pels protagonistes absents, com per a les seves famílies. Al mateix temps el relat obra una reflexió sobre el comportament masclista dels joves i les seves famílies.

La manca de valors fonamentals i la insuficient confiança entre pares i fills que permetin ajudar l'orientació en l'àmbit de la intimitat i les relacions afectives i sexuals.

D'altra banda la reflexió crítica imprescindible, sobre la moral i l'ètica, tenint present el desig i la voluntat com a impuls a la volició dels humans.

Tots els personatges presents a l'escena son el que expressen textualment, fins i tot, la seva transformació al llarg dels anys. Els personatges absents a l'escena formaran part de l'imaginari individual dels intèrprets i del públic.

La proposta es clàssica. Pretén la motivació de la consciència davant la interminable successió de crims masclistes.

En la tragèdia antiga Aristòtil ens parla de la purificació mitjançant el terror i la pietat.

Fitxa artística



TEMPORADA 2018-2019

Autoria Ever Blanchet

Direcció Marta Gil Polo

Ajudant Direcció Daniel Cuello-Esparrell

Il.luminació Daniel Gener

Escenografia i vestuari Jordi Bulbena

Realització vestuari J. Barbany i Joaquim Amigó

Música, espai sonor Xose Fernández

Fotografia Martí Fradera

Tècnic de sala: Andriy Kravchyk

Suport tècnic Blai Blanchet

Producció executiva Roxana Díaz

Disseny gràfic i màrqueting Neus Vallespi

Prensa & Comunicació Anna Murga

Repartiment:

Armand Villen - *Andreu*

Maria Clausó - *Tena*

Pep Planas - *Mario*

Isabelle Bres - *Carla*

Isa Mateu - *Carne*

Carles Pulido Queralt - *Abel*

Espectacle per a adults

Idioma Català | Durada: 80 min



Karen

Intèrprets

Armand Villen, Maria Clausó, Pep Planas,
Isabelle Bres, Isa Mateu i Carles Pulido

Armand Villen

FORMACIÓ

Llicenciat a l'ESAD per l'Institut del Teatre de BCN. Estudis de música, cant i saxo al Taller de Músics. Col·legi del Teatre.

PREMIS

Premi BBVA i Aadpc al millor actor 2018 per l'espectacle Alpenstock

TEATRE

"Escenes d'un matrimoni" d'Ingmar Bergman. Dir. Marta Gil gira'18

"Alpenstock" de Rémi de Vos. Dir. Ricard Solé Cia Obskené al Teatre Tantarantana'17

"La desaparició de Wendy" de J.M.Benet i Jornet. Dir. Oriol Broggi a la Sala Beckett'17

"La plaça del diamant" de Mercè Rodoreda per a la Cia Mea Culpa

"Dance to Death" d'Alberto Velasco. Dansa-Teatre basat en el film 'Danzad Malditos' de S.Pollack. La Caldera/Grec'16

"El darrer dia del cafè de la granota" de J.Moncada. Dramatúrgia d'A.Villén i M.A.Largo. Litterarum'15, Fira Manresa i La Seca'16

"Boy's don't cry" de Victòria Spunberg. Dir. Glòria Balañà al Grec'12, Teatre Tantarantana i Sala Cuarta Pared'13

"Thekhov in love" de Anton Thekhov. Dir. Manel Dueso a la Sala Muntaner'12

TEATRE (dramatúrgia)

"La plaça del diamant" Dramatúrgia d'A.Villén i M.A.Largo sobre la novel·la de Mercè Rodoreda

"El darrer dia del cafè de la granota" Dramatúrgia d'A.Villén i M.A.Largo sobre textos de Jesús Moncada. Litterarum'15,

Fira Mediterrània'16, Mostra Igualada'16, La Seca Espai Brossa'16

CINEMA

"La muerte dormida" una fàbula de David Casademunt

Leyenda" curtmetratge-thriller de Pau Teixidor. Sitges'11

"El perfum" dir. Tom Tyker: escena final de la Fura dels Baus

Me gusta verlos mirarse" dir. Juanxo Grafulla: migmetratge produït per Hatari Films i CECC

"El domini dels sentits" de Maria Ripoll: llargmetratge produït per SWANN EUROPEAN i distribuït per FILMAX

TELEVISIÓ

Col·laboracions en sèries de TV com *"El día de mañana"* *"La que se avecina"* *"Kubala, Moreno, Manchón"* *"El cor de la ciutat"*

"Vent del plà" *"Javier Mina, sueños de libertad"*

"De la ley a la ley" col·laboració amb BCN VisionaTV per a TVE

"La Riera" de TV3. Darrera temporada en el paper de Pastrana

"Cervantes contra Lope de Vega" Minoria Absoluta i TVE. Dirigida per Manel Huerga

"SeQuienEres" sèrie de Mediaset. Dir. Pau Freixas

"Polseres vermelles" sèrie de FILMAX i Castela Films. Dirigida per Pau Freixas amb guió d'Albert Espinosa.

"Mar de fons" sèrie de 40 capítols de Diagonal TV per a TV3.



Maria Clausó

FORMACIÓ

ART DRAMÀTIC

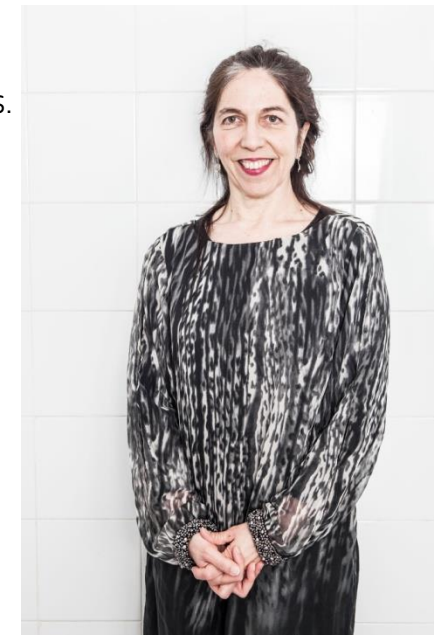
INSTITUT DEL TEATRE DE TERRASSA I CENTRE DRAMÀTIC DEL VALLÈS ORIENTAL

DANSA CONTEMPORÀNIA

INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

TEATRE

- 2018 HIPOPÓTAMOS – Ever Blanchet CIA. VERSUS TEATRE
- 2017 AMICS INTIMS – Ever Blanchet CIA. TEATRE GAUDÍ
- 2015 LES ALTRES MARES DE KASPAR HOISER – Patricia Zeller CIA. VERSUS TEATRE
- 2014 SUNSET PARK – Paul Auster CIA. RETRET TEATRE
- 2012 DAVID Y SARA – Ever Blanchet CIA. TEATRE GAUDÍ
- 2009/10 DESIGUALS – Ever Blanchet CIA. TEATRE GAUDÍ
- 2008 DEMÀ CONEIXERÀS EN KLEIN – Toni Cabré Director Ever Blanchet. CIA. TEATRE GAUDÍ
- 2005 ELS MUSICS DE BREMEN – Ever Blanchet TEATRE DE LA NAU
- 2004 ELS CONTES DE LA SELVA – Ever Blanchet TEATRE DE LA NAU
- 1999 LA STRADA – Tulio Pinelli i Federico Fellini VERSUS TEATRE.
- 1998 GUITARRA QUEMADA – Federico García Lorca. VERSUS TEATRE.
- 1997 ESTRANYAMENT ESTRANY – Joan Cavallé. VERSUS TEATRE . FESTIVAL GREC.
- 1996 HACE "TANTA" CALOR – Ever Blanchet. VERSUS TEATRE . FESTIVAL GREC.
- 1995 ADORADO BORGES – Ever Blanchet. VERSUS TEATRE.
- 1994 L'OPERETA DE L'AMOR – Cantautors de la Nova Cançó. VERSUS TEATRE. FESTIVAL INTERNACIONAL DE SITGES.
- 1990 EN VEU BAIXA – Mercè Rodoreda. VERSUS TEATRE.
- 1990 PARAULA DE DONA – Victor Català. VERSUS TEATRE.
- 1988 SENSE CORBATA – Joan Brossa. Quim Lecina. L'ALL.
- 1987 EL AMOR BREVE – Federico García Lorca. VERSUS TEATRE.
- 1986 PROMETEU – Èsquil. EL TEATRE DE LA NAU.
- 1985 ELS MÚSICS DE BREMEN – Germans Grimm. Ever Blanchet Chico Buarque. EL TEATRE DE LA NAU.
- 1984 EL TRICICLO – Fernando Arrabal. EL TEATRE DE LA NAU.
EL SHOW DE LA VIDA – Cantautors Brasilers. EL TEATRE DE LA NAU.
- 1983 UBÚ REI – Alfred Jarry. VERSUS TEATRE.
- 1982 DESCRIPCIÓ DE UN NAUFRAGIO – Cristina Peri Rosi. Ever Blanchet . Alejandra Pizarnik. VERSUS TEATRE.
- 1980 ESPERANDO A GODOT – Samuel Beckett. CENTRE DRAMÀTIC DEL VALLÈS ORIENTAL



Pep Planas

FORMACIÓ

"Professional Theatre Training Program" a UWM (Milwaukee, USA 97-99)

"Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique" - prof. Gérard Desarthe, Mario González, Catherine Hiégel, Francis Girod (Paris 88-89)

"École Florent"- prof. Denise Bonal (París 87-88)

Nominat al "Jacques al millor actor 88" del "Cours Florent"

Institut del Teatre de Terrassa (1983-85)

TEATRE

Shakespeare i Cervantes en concert d'Abel Folk i Pep Planas, a partir de Shakespeare i Cervantes. Música: Ilerda Antiqua. Direcció Abel Folk i Pep Planas. Gira per Catalunya (2018)

Locura y fantasía d'Abel Folk i Pep Planas, a partir de Shakespeare i Cervantes. Direcció Abel Folk i Pep Planas. Música: Ilerda Antiqua. Gira espanyola (2018)

Amors i Humors d'Abel Folk i Pep Planas, a partir de Shakespeare i Cervantes. Direcció Abel Folk i Pep Planas. Música: Ilerda Antiqua Teatre de Salt. Temporada Alta (2016). Teatre Bomea - Barcelona (2017)

L'amant de Harold Pinter (Richard). Direcció Guido Torlonia Teatre Akadèmia – Barcelona (2016)

Aquil·les o l'estupor d'Albert Mestres (Aquil·les/Quiró). Direcció Albert Mestres. Mercat de les Flors - Grec 2015

Pels Pèls de Paul Pörtner (Roger Molins). Direcció Abel Folk. Teatre Condal - Gira (2015)

Barcelona de Pere Riera (Simó). Direcció Pere Riera. TNC – Teatre Goya – Gira (2013-2014)

Jeanne d'Arc au bûcher (Oratori) d' Honegger/Claudé. Direcció: Marc Soustrot. Auditori de Barcelona – (2012)

Pararapapà de Mònica Pérez/Miquel Sitjar. Direcció: Mònica Pérez. Club Capitol - Barcelona (2012)

Pel davant i pel darrere de Michael Frayn (Lluís Bou). Direcció A. Herold. Teatre Borràs – Barcelona (2010-2011-2012)

CINEMA

La Mue Diridida per Alix Gentil (2017)

Desclassificats Dirigit per Abel Folk i Joan Riedweg (2012)

Olor de colònia (en minisèrie). Dirigit per Lluís Maria Güell (2012)

14 d'abril. Macià contra Companys. Dirigit per Manuel Huerga. Rodatge (2011)

És quan dormo que hi veig clar. Dirigit per Marcel·lí Juan i Sergi Silvestre. Rodatge (2010)

TELEVISIÓ

"Com si fos ahir" TV3 (2018)

"Sagrada Família" TV3 (2011)

"Hospital Central" TV5 (2008)

"Ventdelplà" TV3 (2006-07-08)

AJUDANT DE DIRECCIÓ

"McGuffin" de Mònica Pérez. Direcció Carlos Ilatre. Teatre Aquitània – Barcelona (2017)

"Ser-ho o no" de Jean-Claude Grumberg. Direcció Josep Maria Flotats. Teatre Lliure - Barcelona (2015)

"Pels Pèls" de Paul Pörtner. Direcció Abel Folk. Teatre Condal – Barcelona (2015)

"L'última trobada" de Sándor Márai. Direcció Abel Folk. Teatre Romea – Barcelona (2014)

"El joc de l'amor i de l'atzar" de Marivaux. Direcció Josep M^a Flotats. Teatre Nacional de Catalunya - Barcelona (2014)

"McGuffin" de Mònica Pérez. Direcció Carlos Ilatre. Teatre Aquitània – Barcelona (2017)

"Ser-ho o no" de Jean-Claude Grumberg. Direcció Josep Maria Flotats. Teatre Lliure - Barcelona (2015)

"Pels Pèls" de Paul Pörtner. Direcció Abel Folk. Teatre Condal – Barcelona (2015)

"L'última trobada" de Sándor Márai. Direcció Abel Folk. Teatre Romea – Barcelona (2014)

"El joc de l'amor i de l'atzar" de Marivaux. Direcció Josep M^a Flotats. Teatre Nacional de Catalunya - Barcelona (2014)



Isabelle Bres

FORMACIÓ

Diplomada en Tècnica Meisner Javier Galitó-Cava (Barcelona)
Mètode Le Coq Bertie Tobias (Col·legi del Teatre, Barcelona)
Théâtre et Gestuelle Michel Mathieu (Théâtre de l'Acte, Toulouse)
Veu Mètode Linklater Lluïsa Sala, Linklater center NY, Kristin Linklater
Tallers i Cursos Ernie Martin, Andrés Lima, Javier Daulte, Dugald Bruce-Lockhart

TEATRE (selecció)

Sarab Albert Tola Andrea Segura Teatre Akadèmia
Louise et Jeanne Marie-Ange Bercher Hans Richter La Badabador
La Sal Eva Hibernia C. Lügstenmann Teatre Eòlia
La vénus au phacochère Christian Siméon C. Lügstenmann Espai singular
Petits crimes conjugaux E.E. Schmitt C. Lügstenmann Espai singular
Toc Toc Laurent Baffie Esteve Ferrer Teatre Borrás
Hamlet és mort Ewald Palmetshofer Judith Pujol Versus Teatre
La família F. León de Aranoa Xavier Alvarez La farinera
Salvatges(home d'ulls..) Händl Klaus Thomas Sauerteig Sala Beckett
El Angel Exterminador ** Luis Buñuel Joan Ollé Teatre Grec (Festival Grec)
Soldados de Salamina ** Javier Cercas Joan Ollé Teatre Romea
Boris I, Rei d'Andorra ** Beth Escudé Ester Nadal Teatre Tantarantana
L'Illa del Tresor ** J.Ollé/J.Barril # *J.Ollé/E.Nadal Teatre Capitol*
Sweet Dreams E.Nolla/R.Gazquez Ricard Gazquez Teatre Tantarantana
Sis personatges L.Pirandello Joan Ollé Teatre Lluire
El descencant Glòria Balanya # *Glòria Balanya Teatre Lluire*
L'hor en que res sabíem... Peter Handke Joan Ollé Mercat de les flors (Festival Grec)
Cabaret Diabòlic ** Beth Escudé Beth Escudé Teatre Tantarantana
L'Alfabet de l'Aigua E.Nolla/R.Duran Rafel Duran Mercat de les flors (Festival Grec)
El destí de les violetes Beth Escudé Beth Escudé Sala Beckett
Macbeth o Macbetto* Xavier Albertí Xavier Albertí Teatre de Salt
El joc de l'Impudor * E.Nolla/R.Duran Rafel Duran Teatre Malic
L'amant-imatges Teatre-Dansa Oscar Molina Teatre Adrià Güal
Blanco Roto Teatre-Dansa C. Lügstenmann La Fàbrica

CINE i TELEVISIÓ (selecció)

Andorra segon paper Lluís Maria Güell O'Video
Cuatro Coronas(curtmetratge) protagonista A. Aymerich Poquer de Ases
L'anell segon paper J.Vidal, M. Togores IB3
Infidels segon paper S.Sánchez, M.Almagro Televisió de Catalunya
Hospital Central segon paper L.Pizarro Tele cinco
Vendelplà segon paper Lluís Maria Güell Diagonal Televisió
L'Illa del Tresor segon paper J.Barril i Joan Ollé Televisió de Catalunya



Isa Mateu

FORMACIÓ

1992-1993 Escola TRAM de Sabadell, amb les diferents assignatures: INTERPRETACIÓ, EXPRESSIÓ CORPORAL I VEU-CANT
1995-1998 Teatre Musical a l'escola MEMORY (BCN)
1996-1997 Interpretació i Teatre Musical amb la Companyia TABULA RASA.
1998-1999 Interpretació amb Tamzin Townsend.COMPANY & COMPANYY (BCN)
1999-2000 Tècniques Interpretatives amb Peter Gadish a EL TIMBAL (BCN)
1997-1999 Cant amb Helen Rowson.
1999-2001 Educació vocal i corporal amb Cori Casanovas i Pepi Martín.
2001-2002 Clown amb la Companyia TEATRE DE GUERRILLA.
2008-2009 "L'actor i la càmera" amb Esteve Rovira.

TEATRE

"Retalls de Shakespeare". Direcció: Júlia Lora i Susagna Navó
"La noche más absurda". Guió i Direcció: Pedro Ruiz
"El café de la plaza", de Carlo Goldoni. Direcció: Ramon Ribalta.
"La bona persona del Sezuan", de Bertold Brecht. Direcció: Ramon Ribalta.
"La cuina" d'Arnold Wesker. Direcció: Ramon Ribalta.
"L'inspector general" de Nikolai Gogol. Direcció: Ramon Ribalta.
"Un tramvia anomenat desig" de Tennessee Williams. Direcció: Ramon Ribalta.
"Vés a saber..." Guió i direcció: Jordi Fité.
"Jaume I, el Conqueridor" de Serafí Pitarra. Direcció: Enric López.
"La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Direcció: Albert Pueyo.
"La ràbia que em fas" de Juli Disla. Direcció: Ruth Garcia.
"Si us pregunten perquè vam morir" de Gerard Vázquez. Direcció: Ramon Hernández.

TEATRE MUSICAL

"Godspell". Direcció: Toni Ten
"La parella és..." Guió i Direcció: Josep Pere Peyró.
"Hair". Adaptació i Direcció: Josep Costa.
"El llibre de la selva". Adaptació i direcció: Ricard Reguant.
"Canet 65" Direcció: Marina Julià.
"Assassins". Direcció: Ricard Reguant.
"Working". Direcció: Ramon Ribalta i Carles de la Rosa.
"La comèdia dels errors" de William Shakespeare. Direcció: Ramon Ribalta.
"Mephisto's Club". Direcció: Carles de la Rosa.
"Càsting. Un musical molt animal." Direcció: Queco Pujol.
"Peer Gynt. Homenatge a Henrik Ibsen". Amb l'Orquestra de Cambra de Terrassa. Direcció: Francesc Ventura.
"FAMA-El musical" Produccions de Sabadell, Barcelona i Madrid. En temporades estables i posterior Gira Nacional. Direcció: Ramon Ribalta i Coco Comín.
"De la terra a la lluna" de Julio Verne. Direcció: Gabi Doz.
"PEGADOS. Un musical diferente". Direcció: Víctor Conde. Premi Max 2011, Espectacle de Teatre Musical.
"The Wild Party" d'Andrew Lippa. Direcció: Anna Valldeneu
" Germans de Sang" de Willy Russell. Direcció: Ricard Reguant

TELEVISIÓ

"El cor de la ciutat". TV3
"El retaule del flautista". Direcció: Ricard Reguant.



Carles Pulido

FORMACIÓ

Recorregut professional de Teatre Musical supervisat per Vocal Process (2012-2015) – Certificada com *Vocal Process Musical Theatre Performer*

Laura Jou, Estudi per l'Actor – Joves 1 (cursant actualment)

Mòdul 1 – Fernando Piernas

Técnica Meisner – Christian Rodrigo

Técnica Stella Adler – Boyan Ivic

Màscara neutra amb Javier Villena

Interpretació i expressió corporal amb Santi Ibáñez, Andrés Vicente, Santi Monreal, Laya Martí i Tony Corvillo

Masterclass d'interpretació per càmera amb Esteve Rovira

TEATRE

Todos, *Queralt Riera*, Teatro Lara Madrid (2018)

No love, no sex, *Queralt Riera*, Teatros Luchana Madrid (2017)

Orson surt perseguit per un ós, *Gerard Vázquez*, Teatre Gaudí Barcelona (2016)

Fang a les costelles, *Gerard Vázquez*, Teatre Gaudí Barcelona (2015)

Somriures i llàgrimes, Teatre Gaudí Barcelona, Teatre Victoria i gira per Catalunya (2013-2015)

El secreto de Angelina, *Isaias San Martín* - llargmetratge (2015)

Tallers semiprofessionals (representats a Teatreneu i altres sales de Barcelona): **Les Miserables** i **Oliver!**

Col·laboracions amb curts universitaris: **Paranoia** (Blanquerna), **Ya te llamaremos** (UB) i **Hipstars** (Blanquerna)

Cantant pertanyent al grup vocal **Dvoices**, participant del programa de televisió **Oh happy day!** de TV3



Karen

Direcció

Marta Gil

Estudis

Es va llicenciar en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Theater Akademie Hamburg (ITMF) de la Universitat d'Hamburg el 2005.

Tanmateix es va formar com a actriu al Cours Florent de París on va rebre el premi Classe Lliure 1998.

També s'ha seguit formant en cursos d'interpretació i direcció d'actors amb Andrés Lima, Anatoli Vassiliev i Javier-Galitó Cava (Meisner Technic.). En dramaturgia ha completat la seva formació amb Paco Zarzoso, Martin Crimp, i Xavier Albertí l'Obrador de la Sala Beckett.

Experiència professional

A l'Auditori de Barcelona és directora resident del projecte CANTANIA on està dirigint i escrivint "A de Brossa" una cantata a partir de textos, entrevistes, poemes visuals de Joan Brossa i dramaturgia pròpia, amb música d'Eduard Iniesta. Aquest espectacle s'estrenarà el proper Maig 2019 a l'Auditori. També ha dirigit "Partícules" de Sergi Belbel, amb composició musical de Lluís Vidal (2018), "La nit dels malsons" (2017) de Marta Buchaca amb música d'Alex Martínez i "Babaua" text de Pere Riera i música de Jordi Domènech (2016).

Enguany ha dirigit "Escenes d'un matrimoni" d'Ingmar Bergman, estrenat al Teatre Akademia, una coproducció de Nexus Europa i les Antonietes. Actualment en gira.

Va dirigir "La nostra mort de cada dia" de Manuel de Pedrolo (2015) al Teatre Nacional de Catalunya. Va ser directora escènica i dramaturga de la creació "Més enllà dels estels" juntament amb Albert Tola (2012) que es va estrenar al festival Théâtre en Mai de Dijon (França) i es va poder veure al Teatre Tantarantana. Un projecte anterior a aquest, va ser "Èdip rei del Pop", amb el mateix equip (2010) produït per Temporada Alta, festival TNT.

Va dirigir un espectacle de poesia "Mare mirall" una producció del Teatre Akademia, a partir de poemes de Rosa Victòria Gras i Maria Mercè Marçal (2009) que es va poder veure al festival Lola d'Esparreguera.

Va estrenar "Eileen Shakespeare" de Fabrice Melquiot (2009) al Teatre Tantarantana, espectacle que va guanyar el **2n Premi del Certàmen de Directores d'escens d'Espanya 2010** y va girar per tota la xarxa de teatres alternatius d'Espanya, el 2011 aquest espectacle també va ser representat en el Theaterformen Festival, festival europeu a Braunschweig (Alemanya).

Va dirigir "Tot blanc" a partir del Jardí dels cirerers d'Anton Tchekhov a la Nau Iwanov de Barcelona. AL 2005 va crear "Ni huhri-muhri no és fàcil de dir" a partir de la Gavina d'Anton Tchekhov amb dramaturgia d'Eva Hibernia, estrenat a l'Institut del Teatre com a tesina de final de carrera, va estar de gira europea al **Festival Premières des Jeunes metteurs en scènes Européens (Théâtre National de Strassbourg)** i en el **Thalia Theater d'Hamburg per a un festival de joves directors**.

A Alemanya ha dirigit *Chance, a partir de la novel·la Being there de Kosinsky* (2008) en el Hamburger Sprechwerk (Hamburg) y el Balhaus Ost (Berlin), per aquest espectacle va ser **nominada als premis Rolf Mares d'Hamburg al 2008**. **Després va dirigir *Romeo und Julia de W. Shakespeare (2007)* al Oldenburgisches Staatstheater (Oldenburg), *Die Geburtstagsfeier de Harold Pinter (2006)* i *Kälte de Lars Norén al Schauspiel Köln (Colònia), Dreier de Jens Roselt (2004)* al Thalia Theater d'Hamburg.**

Experiència com a docent

2013-18 és formadora habitual de cursos de Teatre en Francès per mestres de secundària i batxillerat pel Departament d'Ensenyament en llengües estrangeres. També ha donat una formació intensiva d'escenificació per aquells mestres que tenen com a objectiu muntar projectes teatrals.

Ha treballat com a professora d'interpretació II Nivell al Galliner de Girona (2009-2011); al 2010 va donar una formació " als alumnes d'Interpretació Nivell II de Porta 4, sobre com interpretar Shakespeare a través de fragments de "Romeu i Julieta.



Karen

Autor

Ever Blanchet

Premi SGAE per "Las señoritas de Siam" (1993)

Les seves obres són matèria d'estudi a la universitat de Minas Gerais de Brasil, en el departament de literatura escènica amb la professora Andrea Garavello.

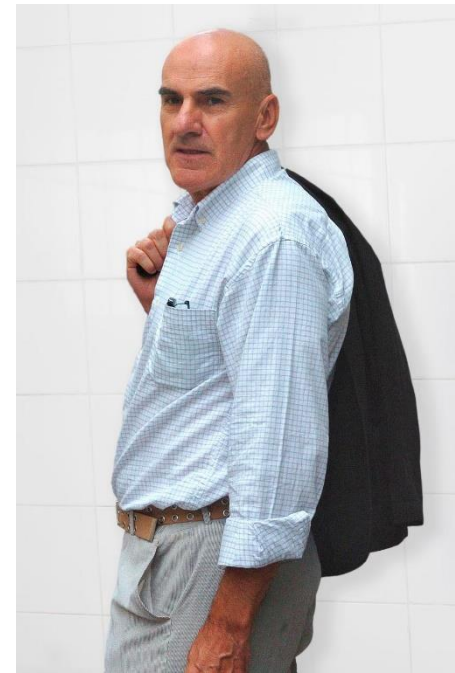
Fundador de la companyia Versus Teatre (1982) i de les sales Versus Teatre (1995) i Teatre Gaudí Barcelona (2008). Des del 1974 fins al 1996 va compaginar l'activitat creativa (com a autor i director) amb la pedagogia de tècniques d'interpretació, donant cursos a països com Uruguai, Brasil, França, Portugal i Espanya. A Catalunya ha donat classes a l'Institut del Teatre de Terrassa, al Centre de Teatre de Granollers i a l'Aula de Teatre de Lleida.

AUTOR

Karen, Amics íntims, Una família indecent, David y Sara, Pasta fullada, Desiguals, La pentametamorfoosi de Kafka, Porter paradís, Migracions.es, Separacions, Van Gogh, El herrero y el diablo, Esa vella e uma parada, La casa de las bellas durmientes, El héroe perverso, El exiliado, Palabra quemada, Pantaleón y las visitadoras, El día de la madre, Viven, Tú, yo, ella, La tempestad de la primavera, Sarajevo, mon amour, Mishima, La neta del sol, Los patios de la memoria, Las señoritas de Siam.

DIRECTOR

Els antiquaris, de Gerard Vázquez. 2011; *Desiguals*. D'E. Blanchet. 2009; *Demà coneixeràs en Klein*. De T. Cabré. 2008; *Bartleby*. De G. Vázquez. 2006; *Las señoritas de Siam*. D'E. Blanchet. 2005; *Venècia*. De J. Accame. 2005; *La pentametamorfoosi de Kafka*. D'E. Blanchet. 2005; *Migracions.es*. D'E. Blanchet. 2003; *Estimada Helena Sergueievna*. De L. Razumovskaya. 2003; *Separacions*. D'E. Blanchet. 2002; *Van Gogh*. D'E. Blanchet. 2000; *El somni d'una nit d'estiu*. De W. Shakespeare. 1999; *Guitarra quemada*. De F. García Lorca. 1998; *Estranyament estrany*. De J. Cavallé. 1997; *Hace "tanta" calor*. D'E. Blanchet. 1996; *Adorado Borges*. D'E. Blanchet. 1995; *Palabra de mulher*. De V. Català. 1994; *L'opereta de l'amor*. Cantautors de la Nova Cançó. 1994; *Barcelona*. D'E. Blanchet. 1993; *En veu baixa*. De M. Rodoreda. 1990; *Feliz aniversario*. De M. Camoletti. 1990; *La neta del sol*. D'E. Blanchet. 1989; *Paraula de dona*. De V. Català. 1989; *La mujer sola*. De D. Fo. 1988; *El Amor Breve*. De F. G. Lorca. 1987; *Prometeu*. D'Ésquil. 1986; *Els Músics de Bremen*. Dels germans Grimm, S. Bardotti, C. Buarque. 1985; *El triciclo*. De F. Arrabal. 1984; *El show de la vida*. De Cantautors Brasilers. 1984; *Ubú rei*. D'A. Jarry. 1983; *Passarel·la*. D'E. Blanchet. 1983; *Descripción de un naufragio*. De C. Peri Rosi, E. Blanchet, A. Pizarnik. 1982; *Esperando a Godot*. De S. Beckett. 1980.



Karen

Equip tècnic

Dani Gener

Autodidacta, amant de l'art, i artesà de les noves tecnologies. A principis del 2004 m'endinso a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques a la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 faig formació com a tècnic de l'espectacle en viu al Taller de Tecnologia de l'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entro a sala al Versus Teatre de Barcelona com a tècnic.

Així inicio una primera etapa on participo en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals . Durant aquest període tinc l'oportunitat de veure de prop moltes peces teatrals de diferents formats: Text, Formats radicals, Performance, Musical i Dansa. Tinc l'oportunitat de treballar i aprendre de l'obra d'il·luminadors com en Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmiz, i un llarg etc.. A partir de 2008 inicio una segona etapa, em faig càrrec de la Direcció Tècnica del Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. En aquest període coordino 72 espectacles i els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies de les dues sales. Durant tot aquest temps, combino el treball de la sala, i les produccions pròpies, amb treballs freelance de disseny d'il·luminació. A més, experimento i investigo en altres disciplines fent petits encàrrecs de disseny d'espai sonor, disseny gràfic, disseny d'escenografia, edició i projecció de vídeo en directe.. A principi de l'any 2012 emprenc nous camins i m'estableixo de manera completa com a freelance, col·laborant fins l'actualitat en diverses produccions i projectes. En total hauré participat en 99 dissenys d'il·luminació, 9 direccions tècniques, 10 espais sonors, 4 dissenys d'espai escènic i 16 direccions tècniques de gira d'espectacles.

Treballant entre d'altres amb Òscar Molina, Moisès Maicas, Marc Agelet, Ramón Madaula, Marc Vilavella, David Pintor, Roc Esquiús, Ever Blanchet, Juan Carlos Lèrida. He pogut treballar en sales com: Teatre Lliure, Teatre Victòria, Sala Beckett, La Seca, Teatre Gaudí, Versus Teatre, La Nau Ivanow, Teatre Akadèmia, Sala Atrium, Teatre Almeria, Teatre del Raval, El Maldà, Club Capitol, Teatre Poliorama, CCCB, Born Centre Cultural, Kursal (Manresa), Teatre Municipal de Girona, Sala la Planeta (Girona), Auditori de Girona, Teatre de Salt, Teatre de l'Aurora (Igualada), C.C. Can Gasol (Mataró), Teatre Monumental de Mataró, Teatro del Barrio (Madrid), Matucana 100 (Santiago de Chile), Timbre 4 (Buenos Aires). I festivals com: Festival Grec, Temporada Alta Girona, Temporada Alta Buenos Aires, Festival de Cap Roig, La Mostra de Teatre Infantil d'Igualada, La Mostra de Teatre de Barcelona, Fitcam.

Jordi Bulbena

Membre de COMEDIANTS desde el començament del grup i responsable de l'estètica de Comediants, escenografia, vestuari, mascare, elements escenics, llibres, grafisme etc. Desde els inicis fins a l'any 1991, que deixa el grup.

A partir de 1992 treballs d'escenografia, telons pintats i vestuari amb : ELS JOGLARS, LA CUBANA, ELTRICICLE, COMEDIANTS, TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, TEATRE LLIURE, TEATRO REAL. Etc. i diferents directors i productores BNC, OVIDEO, ANEXA, TRES X TRES , etc.

Direcció d'art d'esdeveniments diversos : espectacle de celebració dels 50 anys del FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN , PREMIS MAX 2003, PREMIS DE LA MUSICA (SGAE) 2004, LA MAGIA DEL AGUA per a l'EXPO DE ZARAGOZA, LE FEU FÊTE L'EAU per l'ajuntament de Paris, creació d'espais per el FESTIVAL DE TEATRE AL CARRER DE TARREGA 2007-12, espectacle festa de CONMEMORACIÓ DELS 200 ANYS DE LA CONSTITUCIÓ DE CADIZ (A Cadiz) escenografia i vestuari del macro espectacle L'ARBRE DE LA MEMORIA de Comediants pel Forum de les cultures, direccio artística de l'espectacle BARCELONA 1714-2014 per les FESTES DE LA MERCÈ per l'ajuntament de Barcelona al Parc de la Ciutadella, escenografia i vestuari de la produccio de Tres x Tres UN JETA DOS JEFES – DOS PEOR QUE UNO (versió castellana a Madrid), escenografia del musical A LA BURGESA direcció de David Pintó, escenografia i vestuari de la producció d'Anexa PATUFET EL MUSICAL direcció d'Alicia Serrat. Direcció artística de les celebracions - espectacle del Nadal a la plaça Catalunya de Barcelona 2015. Vestuari de EL FLORIDO PENSIL Anexa. Escenografia i vestuari de HOMES FOSCOS de David Pintó i Clara Peya, del musical EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA (premi de la critica 2016) entre altres, el 2017 vestuari dels premis MAX, escenografia i vestuari del musical GENERACIÓ DE MERDA, escenografia de SIK SIK de Eduardo de Filippo per el teatre Akademia entre d'altres. El 2018 escenografia i vestuari dels musicals AQUETS CINQ ANYS, TEMPS DE MELT, EL FUTBOL ÉS AIXÍ ...DE GAI, JAZZ LAS BODAS DE FIGARO, IMPARABLES, de la versio de gran format de EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA al teatre Victoria i de la obra teatral PEL DEVANT... I PEL DARRERA així com de l'escenografia de QUINA FEINADA i ELI. El 2019 escenografia i vestuari de LA PLAÇA DEL DIAMANT i del musical BED & BREAKFAST

Direcció d'art de diverses series de TV. Entre elles : TVO DE NOCHE (TVE), ORDEN ESPECIAL (Els Joglars- TVE), TEMPS DE SILÈNCI (TV3), DINAMITA (TV3) ME LO DIJO PEREZ (La Cubana – Teles), TRILITA (TV3) AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS (Primera temporada, TVE), LOS ALGOS (Cuatro TV)

Pel·licules : KARNAVAL, EL PALLASSO I EL FÜHRER, LA NIT QUE VA MORIR L'ELVIS, Docu. PICASSO I BARCELONA, AMB EL SOL A LA MALETA (40 ANYS DE COMEDIANTS), etc.

Persones de contacte:

Roxana Díaz

produccio@versusteatre.com

Anna Murga

premsa@teatregaudibarcelona.com

www.versusteatre.com