

TEATRE GAUDÍ | NOTA DE PREMSA

# Mataries per un pis a l'Eixample?

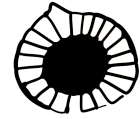
“LA GROSSA I LA BÈSTIA” | MUSICAL | 90’ | DEL 22 DE DESEMBRE AL 30 DE GENER | DE  
DIJOURS A DISSABTE A LES 21.00 H, DIUMENGE A LES 18.00 H. DISSABTE DOBLE FUNCIO A  
PARTIR DEL DESEMBRE | EN CATALÀ | SALA GRAN



---

Fins a on estaries disposat a arribar per viure a l'Eixample? Aquesta és la pregunta que planteja “**La Grossa i la Bèstia**” un thriller musical de nova creació. L'espectacle s'estrenarà el 22 de desembre a la Sala Gran del **Teatre Gaudí** de Barcelona, i s'allargarà fins al 30 de gener, amb funció de dijous a diumenge. A partir del 8 de gener, l'espectacle comptarà amb doble funció cada dissabte.

El punt de partida de l'obra és el pis que la **Bolinda** té llogat al carrer de Provença 108, a Barcelona. Qui paga el lloguer cada mes, però, és el **Nacho**, la seva parella i aspirant a magnat del pladur. El mala bèstia la tanca sovint amb clau per sortir a lligar amb la **Celina**, una noia amb afició per les arts marcials i l'adrenalina, que casualment busca pis. Obligats a conviure tots

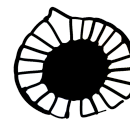


tres sota un mateix sostre, començarà un conflicte amb agendes ocultes i plans macabres, que requeriran la intervenció del **Virginio Birra**, un Mosso d'Esquadra i del **Sixto**, el repartidor de pizzes. “La Grossa i la Bèstia” compta amb un repertori d'actors de llarg recorregut en el teatre musical: **Carol González** (Bolinda), **Sergio Campoy** (Nacho Rovira), **Anna Herebia** (Celina), **Jaume Casals** (Virginio Birra) i **Carles Pulido** (Sixto).

L'obra, codirigida per **Maria Clausó** i **Ever Blanchet**, amb un text original d'aquest últim, vol ser una crítica mordaç a la situació socioeconòmica decadent que trobem a Barcelona i, especialment, a la falta d'habitatge digne. Blanchet explica que és un espectacle “únic i diferent perquè és una tragèdia personal i social que alerta sobre l'individualisme exacerbat on tot s'hi val per tal d'aconseguir un objectiu. També és sarcàstic, irreverent i utilitza una mescla de català normatiu amb català mal parlat, que és la forma que sovinteja a Barcelona”.

L'obra compta amb l'acompanyament en directe de quatre músics, dirigits per **Josep M. Borràs** (Director de l'Orquestra Internacional Meravella), també autor de la partitura. Tretze cançons amb un fort component rock i de ritmes ràpids acompanyaran els diferents embolics dels personatges. Clausó, codirectora de l'espectacle, explica que “la música original, la banda en directe i el moviment aporten informació al relat i acaben per contagiar els sentiments i fer vibrar als actors que les interpreten”.

“La Grossa i la Bèstia” arriba per sumar empenta al bon moment del musical a Catalunya. Davant les propostes de gran pressupost, vol ser un espectacle diferent, en català i que subverteixi les convencions del gènere. “És un musical concebut a Barcelona, amb creadors autòctons de moltes disciplines diferents, que fan possible una obra ambiciosa, divertida, reflexiva i compromesa amb la nostra ciutat i públic” conclou Clausó.



## FITXA ARTÍSTICA

**Text i cançons:** Ever Blanchet

**Música i direcció musical:** Josep M. Borràs

**Direcció vocal:** Anna Valldenu

**Direcció escènica:** Maria Clausó i Ever Blanchet

**Ajudant de direcció:** Eles Alavedra

**Producció:** Versus Teatre

**Disseny d'il·luminació:** Albert Julve

**Disseny de so:** Xose Fernández

**Tècnic de so:** Felipe Montesinos

**Tècnic de llums:** Ignasi Peralta

**Audiovisuals:** Abel Cunillera

**Escenografia i vestuari:** Alícia Leiva-Otto

## REPARTIMENT

**Boli:** Carol González

**Celina:** Anna Herebia

**Nacho:** Sergio Campoy

**Mosso d'Esquadra:** Jaume Casals

**Sixto, el pizzero:** Carles Pulido

## MÚSICS

**Teclats:** Josep Maria Borràs

**Guitarra:** Pep Mendoza

**Baix:** Joan Gené

**Bateria:** Àlex Gaspa