

NOTA DE PREMSA

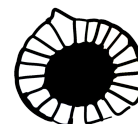
Les dones tràgiques alcen la veu

LA REVOLUCIÓ TEXTUAL | TRAGICOMÈDIA | 70' | DEL 14 AL 24 DE JULIOL | DIJOURS, DIVENDRES I DISSABTE A LES 19.00 H, DIUMENGE A LES 20.00 H | EN CATALÀ | SALA GRAN | +16 ANYS



Què passaria si els personatges poguessin escapar dels seus papers? Aquesta és la premissa amb la qual arranca l'obra '**La revolució textual**' de la dramaturga **Maria Beltran**, on un seguit de personatges femenins de les obres de **William Shakespeare** es neguen a continuar fent el mateix rol de sempre. Un muntatge de la productora i escola de teatre **La Contracultural** que compta amb l'actriu **Candela Anton** (*Merlí*, 2015) al capdavant.

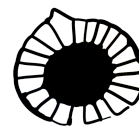
A l'espectacle, **Lady Macbeth**, **Ofèlia** i **Desdèmona** conviuen des de fa segles en el camerino de les dones tràgiques quan no estan sent representades en algun lloc del món. Allí, fora de les representacions, tenen llibertat per a ser elles mateixes i no aquests personatges que els va



imposar l'autor. Cansades de les seves obres i de viure segons els desitjos d'uns altres, decideixen revelar-se per a canviar les seves vides i ideen un pla: no acudir a la següent representació. Titània, davant la revolució de les dones tràgiques i la possibilitat que l'obra de Shakespeare desaparegui per sempre sense elles, decideix enviar a **Puck**. Puck, follet que aspira a ser fada, ha d'intervenir i solucionar un problema que podria canviar la història.

L'obra analitza alguns conflictes universals relacionats amb la dona que encara avui continuen tenint vigència: la gelosia, la violència i la falta de llibertat en el cas de **Desdèmona**; la necessitat de trobar una identitat pròpia de **Lady Macbeth**; i la dependència o necessitat contínua de tenir l'amor de l'altre d'**Ofèlia**.

L'autora explica que vol "fer-li un tomb a la percepció de la tragèdia i mostrar-la des del prisma de l'humor i la capacitat de moviment que tenim per a superar-la. No plasmar-la com un destí fatal al qual els personatges estan subjectes sinó com un punt de partida".



FITXA ARTÍSTICA

Autora i directora: María Beltrán

Actrius: Candela Anton, Paula Romero, Jana Porta, Carla Ruiz i Clàudia Arboch.