

**NOTA DE PREMSA**

## **Assange, el poder de la informació: l'obra de teatre sobre la vida del periodista empresonat, al Teatre Gaudí**

**"ASSANGE. EL PODER DE LA INFORMACIÓ" | EN CATALÀ | 80' | DE L'1 AL 31 DE MARÇ  
| TEATRE DE TEXT | SALA GRAN | PER A TOTS ELS PÚBLICS**

- *Una representació de teatre amb voluntat de denúncia que repassa el cas del cap de Wikileaks, Julian Assange, coincidint amb la seva possible extradició als Estats Units*
- *Un text basat en el llibre 'El poder de la informació' de Víctor Manuel Díaz Conejo i Virginia Fernández Ruiz publicat el 2022 i que exposa la tortura en la que viu Assange*



# **ASSANGE**

## **EL PODER DE LA INFORMACIÓ**

**De Víctor Manuel Díaz i Virginia Fernández**



---

El proper 1 de març, el **Teatre Gaudí** estrena 'Assange. El poder de la informació', una representació que recull part del pensament civil-polític del periodista australià Julian Assange, cap de redacció de WikiLeaks, i que denuncia alhora la persecució i la tortura a la que s'ha vist sotmès des de la seva arribada a l'ambaixada d'Equador a Londres el juny del 2012. Una obra

de teatre de **Víctor Manuel Díaz Conejo** i **Virginia Fernández Ruiz**, ambdós activistes, amb la direcció de l'actriu **Mireia Ros**.

'Assange. El poder de la informació' buscar donar resposta a les següents preguntes: per què està empresonat? A què es dedica? Com ha viscut tot aquest temps? Però sobretot, pretén explicar qui és realment Julian Assange. Aquesta representació-denúncia esdevé especialment important a l'actualitat, ja que el proper 20 de febrer es podria confirmar la seva extradició als Estats Units, on s'enfronta a 175 anys de presó.

L'obra posa el focus en les relacions humanes que Assange – interpretat per **Joan Frank Charansonnet** – ha anat construint durant la seva vida i persecució, i que es manifestaran a l'escenari. Per una banda, l'amistat entre Julian Assange i un funcionari diplomàtic de l'Equador, que – des de la ficció – es converteix en una peça clau per a entendre els llargs anys que va passar en una petita habitació de l'ambaixada. L'actor **Eduard Alejandro** donarà vida a Juan Carlos, l'empleat públic que esdevindrà el gran oient del missatge del periodista.

Però també es parlarà d'una història d'amor en temps de "guerra". Julian Assange va conèixer l'advocada Stella Moris – interpretada per **Elena Codó** – l'any 2010, i es va prometre l'any 2017; va ser a l'ambaixada de l'Equador a Londres on van tenir dos fills. "La gent pren decisions difícils en situacions difícils; ens en sortirem", va dir Stella Moris a la premsa quan van decidir tirar endavant la seva família.

Un "home de negre", representat també per Eduard Alejandro, mourà els fils tèrbols de l'obra teatral, i que representa l'orde mundial i els tentacles dels serveis secrets que es despleguen sobre Julian Assange.

## **El cas Julian Assange**

L'obra de teatre s'estrenarà en un moment previsiblement convuls per la premsa i el cas Assange. El proper 20 de febrer, s'espera que la justícia britànica prengui una decisió definitiva sobre l'extradició reclamada pels Estats Units. Aquest fet suposaria un tomb en el seu cas, ja que s'enfrontaria a 175 anys de presó en el país del qual és el principal enemic.

Considerat un dels seus principals objectius, els Estats Units persegueix al periodista a arrel de l'organització 'Wikileaks' que Assange va fundar el 2007, i on es van publicar un gruíx de documents que demostraven accions il·legals de l'exèrcit dels Estats Units a les guerres d'Iraq i Afganistan.

## "El poder de la información"

'Assange. El poder de la informació' neix a partir de la lectura de l'obra de teatre "El poder de la información" de Víctor Manuel Díaz Conejo (Toledo, 1991). Díaz Conejo es enginyer de telecomunicacions, i ha treballat al control central de Televisió de l'Agència EFE. La seva curiositat pel cas Assange el va portar a recopilar informació sobre els esdeveniments succeïts en la seva última dècada, a partir d'entrevistes, llibres, exposicions, etc.

L'actor Joan Frank Charansonnet ha adaptat aquest primer text per a fer una obra de teatre amb quatre personatges que mostren les relacions humanes que envolten Assange, sense deixar de banda els aspectes claus com la censura, el dret a la informació, i l'aïllament i tortura que ha viscut Assange per a denunciar fets del poder polític i mediàtic en el que vivim.

**Mireia Ros** (Barcelona, 1956) dirigeix aquesta representació. Nominada en Direcció Novel als Premis Goya 1997, i seleccionada al "Festival de Cine Mar de Plata", Ros combina la seva vessant d'actriu amb la de directora. Ha treballat en televisió, teatre i cinema, i ha sigut guardonada amb el Premi Gaudí al millor documental per "Barcelona antes de que el tiempo lo borre", de Javier Baladía (2011).

## FITXA ARTÍSTICA

**Autoria:** Víctor Manuel Díaz Conejo i Virginia Fernández Ruiz

**Adaptació:** Joan Frank Charansonnet

**Direcció:** Mireia Ros

**Ajudant de direcció i cap de vestuari:** Mireia Senties

**Repartiment:** Joan Frank Charansonnet | Julian Assange, Elena Codó | Stella Moris i Eduard Alejandro | Responsable de l'ambaixada d'Equador

**So i videocreació:** Marçal Cruz

**Escenografia:** Jordi Canora

**Perruqueria / Estilisme:** Núria Garcia

**Fotos promocionals:** Tony Sanchez

**Productora:** Patchouli Films

**Productor executiu:** Víctor Perxachs

**Comunicació Teatre Gaudí:** Àlex Sánchez Aragón

## **Teatre Gaudí: Creativitat, llibertat, proximitat**

Nascut el 2008 entre l'Eixample i Gràcia, el Teatre Gaudí de Barcelona és un equipament cultural referent pel que fa a la llibertat creativa, l'esperit lúdic i de formació ètica i estètica de l'espectador. Des de les dues sales del teatre de proximitat, es fomenta la interacció entre les persones, que aporta creixement cultural en diferents aspectes: reflexió, ambició de superació personal, socialització, debat, confrontació i experiència creativa.

