

NOTA DE PREMSA

'Hi haurà un Setembre per Tothom', el relat d'una parella trencada escrit per Frank Bayer, al Teatre Gaudí

"HI HAURÀ UN SETEMBRE PER TOTHOM" | EN CATALÀ | 75' | DEL 9 DE MAIG AL 2 DE JUNY | SALA GRAN | PER A MAJORS DE 14 ANYS

- *L'autor de Kalumba o El Brindis torna al Teatre Gaudí amb una història de drama i comèdia, dirigida per la Laura Porta i el Ricard Martí (Here Comes Your Man)*



El dramaturg **Frank Bayer** torna al Teatre Gaudí amb la seva nova proposta '**Hi haurà un setembre per tothom**', un text dramàtic amb punts de comèdia dirigit per la **Laura Porta** i el **Ricard Martí**, on un matrimoni separat intentarà reconstruir la seva història

en la sala d'espera d'un psiquiatre. Del 9 de maig al 2 de juny, a la Sala Gran del Teatre Gaudí.

En un moment on la salut mental està en el focus de molts debats mediàtics, i quan ha crescut la importància per a cuidar aquest aspecte troncal en les persones, 'Hi Haurà un Setembre per a Tothom' parteix d'una conversa en una sala d'espera d'un psiquiàtric infantil, on la Irene (**Núria Florensa**) i en Marcel (**Xavi Mercadé**) esperen el seu fill Jan, recentment diagnosticat d'Asperger.

El relat, però, no es desenvolupa tant en les causes o conseqüències d'un pacient amb un trastorn psicològic, sinó en trobar les respostes per desxifrar els motius d'una parella trencada que no ha sabut estimar-se millor. "Es tracta d'una història d'amor després d'haver estimat; només et pot salvar qui un dia et va estimar de veritat", explica Frank Bayer, autor del text.

"Setembre es el mes on el sol comença a caure i surten ombres que teníem amagades, el mes on conviuen les darreres llums de l'estiu amb les primeres ombres de la tardor". Amb aquest concepte metafòric, Bayer busca construir una obra on hi hagi elements de drama i de comèdia.

Hi haurà un Setembre per Tothom és la quarta obra escrita i portada a l'escenari de Frank Bayer, després de co-fundar la companyia 'La Gàrgola'. Bayer ha escrit *El Brindis* (Teatre Gaudí, 2018), *Ferides* (Teatre Gaudí, 2020), *Kalumba* (Teatre Gaudí, 2022).

Direcció

La direcció del text la signen la Laura Porta Pardo i el Ricard Martí. Ella és graduada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Autònoma de Barcelona i en Interpretació al Col·legi de Teatre. Ha participat com actriu i dramaturga en el laboratori de creació escènica *Peripècies*, liderat per Sergi Belbel a la Sala Beckett, i amb el que ha estrenat *Fantasmes* (2017), *IF/FI* (2018), *Por* (2019) i *Apunts sobre la bellesa del temps* (2022). En teatre l'hem pogut veure també a *Una teràpia Integral* (Teatre Goya), *La pell fina*

(Sala Flyhard, Teatre Borràs), *La forma de les coses* (Sala Versus Glòries) o *The Party* (gira).

Ricard Martí ha escrit i dissenyat escenogràficament 20 obres de teatre per a joves al Teatre la Unió de Sant Cugat. A Barcelona, ha dirigit l'escenografia de l'èxit *Here comes your man* (Teatre Gaudí, 2019), *El Brindis* (Teatre Gaudí, 2018), o *Kalumba* (Teatre Gaudí, 2022).

Repartiment

La Núria Florensa és la Irene a *Hi Haurà un Setembre per Tothom*, però no és la primera vegada que passa pel Teatre Gaudí com a actriu. L'hem pogut veure a *Kalumba* el 2022, i recentment també com a directora de les obres *Solstici*, *Ximpanzé i Ferides*. També ha fet temporada al Teatre Tantarantana en tres ocasions amb obres d'Alberto Ramos, Albert Baldomà i Xavi Morató. Ha treballat en sèries com *La Riera*, *Com si fos ahir* o *Nit i dia* de TV3.

En Xavi Mercadé és cofundador de La Gàrgola, i també s'ha sumat al repartiment de *Ferides*, *Kalumba* i *El Brindis*. Pedagóg teatral, actualment és director de l'escola d'interpretació de Barcelona "Actua!Studio", i és professor d'interpretació a la Universitat Internacional de Catalunya.

SINOPSI

La Irene i en Marcel, separats des de fa cinc anys, han quedat a la sala d'espera d'un psiquiatre infantil per abordar la situació d'en Jan, el seu fill, recentment diagnosticat d'Asperger.

El retrobament de la parella, trencada per una mort prematura, ens farà viatjar per la seva història agredolça marcada pel dol i per la incapacitat de posar paraules a traumes que superen els límits humans.

Un relat punyent amb tocs de comèdia que posa llum a unes vivències sovint invisibilitzades.



FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: Frank Bayer

Direcció: Laura Porta i Ricard Martí

Repartiment: Núria Florensa | Xavi Mercadé

Escenografia: Ricard Martí

Il·luminació: Bernat Llundell

Estudiant en pràctiques: Quim Frago

Producció: La Gàrgola Produccions Teatral

Prensa: Àlex Sánchez Aragón

Teatre Gaudí: Creativitat, llibertat, proximitat

Nascut el 2008 entre l'Eixample i Gràcia, el Teatre Gaudí de Barcelona és un equipament cultural referent pel que fa a la llibertat creativa, l'esperit lúdic i de formació ètica i estètica de l'espectador. Des de les dues sales del teatre de proximitat, es fomenta la interacció entre les persones, que aporta creixement cultural en diferents aspectes: reflexió, ambició de superació personal, socialització, debat, confrontació i experiència creativa.

