

NOTA DE PREMSA

***La Felicidad es un Hábito*, una comèdia que treu ferro a temes com l'amor o la mort, a la Sala Petita del Teatre Gaudí**

"LA FELICIDAD ES UN HÁBITO" | EN CASTELLÀ | 80' | DEL 4 AL 28 DE JULIOL | SALA PETITA | PER A TOTS ELS PÚBLICS

- *La nova peça de l'autora Laura Freijo busca despertar el riure del públic i reflexionar sobre l'eterna recerca de la felicitat*



El proper 4 de juliol, el **Teatre Gaudí Barcelona** acollirà l'estrena de ***La Felicidad es un Hábito***, la nova comèdia de la dramaturga **Laura Freijo**, dirigida per Sonia Sobrino, una representació que gira al voltant del concepte de "la felicitat" i que busca despertar la consciència de la vida en el públic. Del 4 al 30 de juliol a la Sala Petita del Teatre Gaudí.

La Felicidad es un Hábito neix del treball de dramaturgia de Laura Freijo, que va unir tres peces preexistents en una de nova, on els personatges estan inspirats en els intèrprets individuals i en el creixement personal i espiritual d'aquests. "Parlem d'una comèdia que aporta proximitat i resta densitat a temes tan transcendents com l'amor, la mort, l'autoconeixement o la teràpia", apunta Freijo "Hem de ser feliços a qualsevol preu?", afegeix Freijo.

Amb aquest punt de partida, els tres personatges comprendran que la felicitat és només un hàbit. Kira (**Natalie Ravlich**) busca l'amor en la seva parella i descobreix la traïció; en Gregor (**Omar Puga**) ha eludit qualsevol responsabilitat, i aquest cop la mentida no el salvarà; i la Quela (**Margarita Ponce**) té un somni: convertir-se en la influencer de creixement personal més important del país.

Aquesta comèdia dramàtica està dirigida per Sonia Sobrino, que, de manera metafòrica, compara la representació amb una cançó; un conjunt de notes musicals amb els seus respectius tempos, harmonies, i silencis, que ens han de mantenir expectants d'inici a final. "He volgut construir un espai on l'espectador pugui volar lliurement, amb contínues entrades i sortides, construint espais per tornar a deconstruir", explica.

Pel que fa a l'autoria, Freijo defineix aquest text com una obra "prenyada d'esperança en la vida i de confiança en l'ésser humà més anònim". "El personatge de la Quela demostra que si cultivem la felicitat com un hàbit, serem imparables".

Laura Freijo ha estrenat més de 20 peces teatrals d'autoria pròpia. Entre elles, destaquen "*El rap de Lady M*", "*La Candidata*" o "*Refugi a les Rocoses*" (Versus Teatre).

Repartiment

Natalie Ravlich ha estat la protagonista de l'obra "Pygmalion", de gira per Espanya el 2018 i 2019. Com a actriu, ha estat a "Tres Amigas" (2016), de Silvia Albert, i ha participat en la creació de l'espectacle "Click" de la Fura dels Baus el 2007, dirigida per Hansel Cereza. Ha estat de gira per Austràlia, Europa i Sud Amèrica amb les obres "Untitled" i "RISC".

Omar Puga treballa actualment com intèrpret i creador de l'obra "Faking Audition", que és part del Barcelona Districte Cultural, i com actor a l'obra "Swingers" de la Sala Ars Teatre BCN. Ha treballat en obres com "Carmen/Shakespeare" de la Cia. Olga Mesa o l'obra "Madame Rouge", guanyadora del festival Kinètic.

Margarita Ponce és coneguda per ser la veu de Meryl Streep als doblatges en castellà. La seva carrera televisiva és àmplia, i ha interpretat papers a "La Riera" de TV3 amb un personatge fix durant 8 temporades, "Gavilanes" a Antena 3, "El Otro Lado" de Berto Romero o "Vida Perfecta" de Leticia Dolera.

SINOPSI

Kira, Gregor y Quela atraviesan momentos cruciales; Kira busca el amor en Gregor, su pareja, y descubre la traición. Gregor ha eludido toda su vida la responsabilidad, y de pronto se ve obligado a admitir que esta vez la mentira no lo salvará. Quela se acaba de jubilar y tiene un sueño: convertirse en la influencer senior más importante de todo el país en la temática del crecimiento personal.

Una inesperada muerte desencadenará todos los acontecimientos necesarios para que estos personajes comprendan que la felicidad es un hábito. Una comedia dramática donde la risa despierta la conciencia de la vida, que aporta proximidad a temas tan importantes como el amor, la muerte, la terapia o la espiritualidad.



FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: Laura Freijo

Direcció i moviment: Sonia Sobrino

Repartiment: Margarita Ponce | Natalie Ravlich | Omar Puga

Disseny d'il·luminació: Marina Mora

Escenografia: Enric Fàbregas

Fotografia: Oscar Mellado

Premsa: Àlex Sánchez Aragón

Teatre Gaudí: Creativitat, llibertat, proximitat

Nascut el 2008 entre l'Eixample i Gràcia, el Teatre Gaudí de Barcelona és un equipament cultural referent pel que fa a la llibertat creativa, l'esperit lúdic i de formació ètica i estètica de l'espectador. Des de les dues sales del teatre de proximitat, es fomenta la interacció entre les persones, que aporta creixement cultural en diferents aspectes: reflexió, ambició de superació personal, socialització, debat, confrontació i experiència creativa.