

## NOTA DE PREMSA

# “La Festa”, una tragicomèdia que despulla tots els secrets i misèries d’una família benestant, al Teatre Gaudí

“LA FESTA” | EN CATALÀ | 90’ | DEL 6 AL 30 DE JUNY | SALA GRAN | PER A MAJORS DE 14 ANYS

- *L'autor Gal Soler completa la seva trilogia amb un text on surten a la llum les enveges, traïcions i ambicions d'una família catalana de classe alta*



---

El proper 6 de juny s'estrena al Teatre Gaudí ‘**La Festa**’, la nova proposta de l'autor Gal Soler que tanca la trilogia d'espectacles precedits per les obres *Tancats* (2019) i *L'Últim Ball* (2023), una tragicomèdia dirigida per Maria Clausó que posa de manifest els vicis i secrets de l'elit catalana més refinada.

L'autor **Gal Soler** (Sant Celoni, 1943) posa fi a aquesta trilogia que va començar amb l'obra *Tancats*, estrenada al Teatre Gaudí, i *l'Últim Ball*, representada també a la Sala Gran del Teatre. Amb *La Festa*, Soler segueix el fil dels seus dos últims treballs i desenvolupa un text on la família esdevé el nucli i el nexa dels personatges que apareixen en l'obra.

“Què passa quan un esdeveniment fa trontollar el món perfecte que hem creat amb tants esforços i sacrificis?”, explica Gal Soler. D'aquesta pregunta neix el text de *La Festa*, que narra la història d'uns personatges que viuen un moment dolç de la vida, amb estabilitat familiar i econòmica, però que un fet mediàtic fa anar en orris la seva preuada situació privilegiada.

Definida com una “tragicomèdia”, l'obra evoluciona a arrel d'una festa que el ric empresari David Surribes (**Gal Soler**) organitza anualment a casa seva. Els diners, però, venen de la seva esposa, la Mercè Ferrús (**Montse Alcoverro**), superficial i adinerada. El repartiment el completen l'amant de Surribes, la Karla (**Silvia Aranda**) i el seu fidel secretari, l'Andreu (**Roger Pera**).

L'obra posa sobre la taula l'ambició econòmica de les famílies amb més fam pels diners i el reconeixement, els vicis i les addiccions que sovint acompanyen aquests cercles, però també l'amor per la família i la capacitat de l'individu de fer qualsevol cosa per mantenir el seu *status*.

## Direcció

La **Maria Clausó** dirigeix aquesta peça després del reconeixement que ha obtingut amb la seva última direcció de 'Berta i Marià', el text d'Ever Blanchet que ha guanyat l'aplaudiment de la crítica. Entre altres aspectes, els experts han destacat la bona feina de Clausó en cuidar el moviment de la Lali Barenys i el Roger Pera a mida que s'anaven fent grans a l'escenari quadrilàter del Gaudí.

“Els 360 graus del Gaudí afavoreixen la mirada més profunda de l'ésser humà, doncs no hi ha on amagar-se”, senyala Clausó. “La direcció d'aquesta obra s'assimila a la d'una partida d'escacs, on totes les possibilitats de moviment se'ns obren davant nostre, però és l'espectador qui decidirà el guanyador de la partida”, afegeix. Amb aquesta metàfora, quedaran al descobert l'ostentació, l'amor, la venjança: tots volen guanyar - però potser acaben caient totes les peces.

Maria Clausó ha dirigit també 'Te Casarás en Barcelona' (Teatre Gaudí, 2023) i recentment ha fet d'actriu protagonista a l'obra 'Mercè Rodoreda en el Triangle de París', un conte de Rodoreda recollit en una antologia de l'escriptora Mercè Ibarz, amb la dramaturgia d'Ever Blanchet.

## Repartiment

En **Gal Soler** porta damunt dels escenaris des dels anys 70, i ha treballat a la companyia de Núria Espert, de la que va formar part amb els muntatges de *Yerma* i *Divinas Palabras*. Ha treballat ininterrompudament com actor en teatre, cinema, televisió, doblatge, etc.

**Montse Alcoverro** ha treballat amb companyies com Dagoll Dagom (Pigmalió) i ha treballat amb directors com Paco Mir (*La Venganza de Don Mendo*) o Albert Dueso (*Melosa Fel*). També l'hem pogut veure al cinema i a la televisió, en sèries com "El cor de la ciutat" o "Acacias 38".

En **Roger Pera**, fill de l'actor Joan Pera, ha construït la seva pròpia carrera en el món del teatre. S'ha format a la Yale Drama School (New Heaven) i el Col·legi del Teatre de Barcelona. Ha sigut Mozart en l'*Amadeus* de Peter Shaffer, així com Herodes al musical "Jesucristo Superstar". Al Teatre Gaudí l'hem vist recentment a la comèdia 'Berta i Marià'.

La **Sílvia Aranda** ha treballat anteriorment amb l'autor Gal Soler en la seva obra "Tancats", al Teatre Gaudí, i també amb el dramaturg Ever Blanchet en "Antiquaris". Ha participat a la pel·lícula "El Cuerpo" i en sèries com "El cor de la Ciutat" o "La Riera".

## SINOPSI

*Un ric empresari organitza cada estiu una festa a la gran casa familiar amb l'elit catalana més refinada. Un esdeveniment mediàtic arrossega al clan familiar i el seu entorn, secretari, dona i amant, a un final sorprenent on surten a la llum totes les misèries d'aquesta societat.*

*Una tragicomèdia que despulla totes les veritats enmig d'un món de foscor, negocis obscurs i enveges familiars.*

# FITXA ARTÍSTICA

**Autor:** Gal Soler

**Direcció:** Maria Clausó

**Repartiment:** Montse Alcoverro | Silvia Aranda | Roger Pera | Gal Soler

**Assistència a la direcció:** Èdgar Blanco

**Il·luminació:** Dani Gener

**Disseny de so:** BBG

**Disseny de vestuari:** Niño de Teatro

**Disseny Gràfic:** Neus Vallespí

**Realització vídeo:** Àlex Sánchez Aragón

**Amb la participació de:** Marta Palencia Lefter i Dani Cuello

**Tècnic de llums i so:** Adrià Garcia | Alba Díaz

**Companyia:** Teatre Gaudí

**Amb la col·laboració:** AISGE espai ACTUA

**Agraïments:** Equip tècnic del Teatre Gaudí

**Prensa:** Àlex Sánchez Aragón

## Teatre Gaudí: Creativitat, llibertat, proximitat

Nascut el 2008 entre l'Eixample i Gràcia, el Teatre Gaudí de Barcelona és un equipament cultural referent pel que fa a la llibertat creativa, l'esperit lúdic i de formació ètica i estètica de l'espectador. Des de les dues sales del teatre de proximitat, es fomenta la interacció entre les persones, que aporta creixement cultural en diferents aspectes: reflexió, ambició de superació personal, socialització, debat, confrontació i experiència creativa.

