

NOTA DE PREMSA

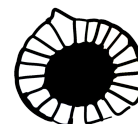
'Quasi Òpera', la nova comèdia musical que neix de l'èxit de 'Tenors'

"QUASI ÒPERA" | COMÈDIA | 65' | DEL 23 DE DESEMBRE AL 15 DE GENER | EN CATALÀ | SALA GRAN | TOTS ELS PÚBLICS

- Una nova proposta dels intèrprets de 'Tenors' que trencarà els estigmes de l'òpera



Els intèrprets de l'èxit de la comèdia musical '**Tenors**' tornen al **Teatre Gaudí Barcelona** amb '**Quasi Òpera**', una evolució del seu espectacle original que combina òpera, i gèneres com el pop i el rock, amb l'humor. Els intèrprets **Ezequiel Casamada** i **Miquel Cobos** dirigeixen de nou la seva obra, una idea original nascuda el 2017, on dos cantants i un pianista es trobaran entrebancs materials, artístics i sensorials per interpretar grans peces musicals. La comèdia es podrà veure al Teatre Gaudí del 23 de febrer al 15 de gener.



'Quasi Òpera' neix amb la mateixa voluntat que 'Tenors': fer passar una bona estona al públic. Aquesta vegada, la companyia **Il·luminati** vol també "fer reflexionar sobre els límits i les convencions de l'art en general i del cant en particular". Al piano, **Daniel Garcia**, que se sumará a Ezequiel Casamada i Miquel Cobos (cantants). El repertori musical compta amb peces operístiques, però també amb àries, cançó napolitana, catalana i espanyola; sempre amb el precepte de cantar "a pèl", sense cap element que pugui "desnaturalitzar la veu operística".

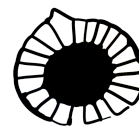
A Ezequiel Casamada (cantant) i Miquel Cobos (cantant) els precedeix l'èxit de Tenors, una obra nascuda el 2017 i que segueix en funcionament. Tal i com expliquen des de la companyia, la comèdia neix a la carretera; concretament quan recorrien França de punta a punta, juntament amb Albert Mora (cantant), representant l'espectacle 'Operetta' de Jordi Puntí. En un d'aquests trajectes, els artistes van "deixar volar la imaginació" i projectaren un espectacle on s'hi barregen òpera i humor.

Sinopsi

Què és l'òpera? Segurament si féssim una enquesta ràpida a peu de carrer tothom, amb major o menor mesura, coincidiria amb el mateix: grans i ampulosos decorats, orquestra generosa, teatres enormes, arguments a vegades una mica incomprensibles, un cert elitisme... però sobretot, unes persones que canten d'una manera "diferent". L'òpera és en essència un art especial perquè els seus intèrprets canten en un estil que no es dona en cap altra disciplina artística. Seria acceptat doncs cantar òpera sense cantar operísticament? I a l'inrevés: el rock, el pop serien també acceptats amb la veu operística? Aquests i altres enigmes s'intentaran resoldre en el nou espectacle "Quasi Òpera", on tres cantants hauran de superar una sèrie d'obstacles (materials, artístics i sensorials) per dur a bon port un concert.

La crítica de 'Tenors'

El Periódico. "Han estat capaços de enriure-se'n de l'egocentrisme de la seva professió i qüestionar aquell món ideal dels grans tenors que potser no és tan perfecte. Esplèndides interpretacions amb un to sarcàstic que desdramatitza i humanitza aquest sector. Bravo bravissimo!"



Blog Recomanada. "Nota: 9. La dramàtúrgia carregada de bon humor no s'atura ni un segon: faristols màgics que juguen males passades, el pianista que arriba tard i vestit de carrer, les partitures que no acaben servir per a res... un espectacle sense fronteres".



FITXA ARTÍSTICA

Idea original, dramàtúrgia i direcció: Ezequiel Casamada i Miquel Cobos

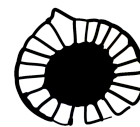
Col·laboració especial en la direcció: Anna Moliner

Intèrprets – Cantants: Ezequiel Casamada, Miquel Cobos – **Pianista:** Daniel Garcia, Gregori Ferrer

Producció: Federació d'Ateneus de Catalunya i companyia Il·luminati

Premsa: Àlex Sánchez

Producció executiva: Roxana Díaz



Teatre Gaudí: Creativitat, llibertat, proximitat

Nascut el 2008 entre l'Eixample i Gràcia, el Teatre Gaudí de Barcelona és un equipament cultural referent pel que fa a la llibertat creativa, l'esperit lúdic i de formació ètica i estètica de l'espectador. Des de les dues sales del teatre de proximitat, es fomenta la interacció entre les persones, que aporta creixement cultural en diferents aspectes: reflexió, ambició de superació personal, socialització, debat, confrontació i experiència creativa.

