

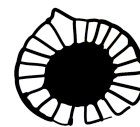
NOTA DE PREMSA

VENTOSA DIALOGA AMB SEGISMUNDO EN UN ESPECTACLE HÍBRID

"SEGIS-MUNDO" | ESPECTACLE HÍBRID | 60' | DEL 12 AL 27 D'OCTUBRE | DIMARTS I
DIMECRES A LES 21.00 H | SALA GRAN



El pròxim 12 d'octubre el **Teatre Gaudí de Barcelona** acull "**SEGIS-MUNDO**", un espectacle híbrid que dialoga amb el personatge de Calderón de la Barca. Escrita i interpretada per **Daniel Ventosa**, l'obra ens presenta un monòleg dramatitzat que combina disciplines com el teatre, la música i la dansa. L'espectacle comptarà amb sis representacions al llarg de tres setmanes, cada dimarts i dimecres, a les 21.00 h.

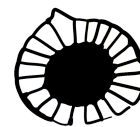


Amb el soliloqui més famós del drama espanyol de fons, el protagonista encarna a un actor-músic, a un xaman, a una dona i a sí mateix. A l'escenari, no sabem el que és veritat i el que és mentida. Segis, de manera fragmentada i sense un ordre aparent, dubta de la vida, de la presència, de la identitat, la nostra sort i la de les persones que ens van precedir. Podem triar el nostre destí o, altrament, ja està escrit? Amb aquestes preguntes, Segismundo fa un viatge que el transforma. Sostingut per la mirada del públic, transita pel teatre, la música, l'espai i el cos.

Es tracta d'un monòleg estructurat com una seqüència-mosaic: cançons, sons, moviment, text, transformisme, ritual... que explora, amb rigor, maneres narratives no rígides on els límits es desdibuixen. **Ventosa** explica que ha creat un espectacle que vol deslliurar-se d'etiquetes: "aquesta peça s'ha treballat sense idees preconcebudes (al principi no sabíem el que anàvem a explicar), sense apressar-nos pel temps, donant l'espai perquè sorgís el que havia de sorgir. Quan treballes així, es dona la possibilitat que aparegui alguna cosa autèntica, genuïna, honesta, i crec que això és el que no pot etiquetar-se".

Mirant al clàssic de reüll

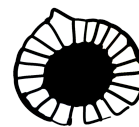
"**La vida és somni**" és una obra de teatre de **Pedro Calderón de la Barca** estrenada el 1635 i pertanyent al barroc. El tema central és la llibertat de l'ésser humà per configurar la seva vida, sense deixar-se portar per un



suposat destí. Ventosa explica que quan tenia 14-15 anys, va veure un muntatge de 'La vida es sueño' al **Teatre Romea**: "quan Segismundo va aparèixer, vaig quedar fascinat. Allà vaig saber que jo també era ell. Va ser com si em possessin un mirall al davant". Ara Ventosa proposa un espectacle híbrid que repensa el personatge. Amb l'escenari a quatre bandes del Teatre Gaudí, l'autor aconsegueix recrear la sensació de Torre Obscura (on Segismundo viu i elabora el seu discurs) i també generar una proximitat única amb el públic.

Daniel Ventosa, autor i únic actor de l'obra

Daniel Ventosa (1982), actor i músic barceloní ha participat en muntatges de companyies com Peripècies, (Fantasmes) i (I.F, F.I) , a la nova **Sala Beckett** del Poble Nou, Companyia **FLYHARD** (Assassinat a Atrium Viladecans), El Musical més petit (Hansel i Gretel) al teatre Poliorama, Companyia 14 d'abril (Venim d'un silenci), o companyia **La Calòrica** (Feísima enfermedad). També en muntatges com l'Inspector, al **Teatre Nacional de Catalunya** o **Acapulco** a l'antiga sala Beckett. L'autor explica que amb aquesta obra només pretén explicar una història, "sense ànim de fer la gran obra de la meva carrera, i potser, així, aquest relat sense pretensions acabi contenint, la història de la meva vida, o de la nostra".



FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia: Daniel Ventosa i Marián de la chica.

Direcció: Daniel Ventosa.

Intèrpret: Daniel Ventosa