

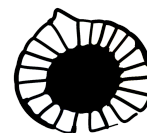
# TORNA L'ESPECTACLE MÉS DESASTRÓS DEL GAUDÍ

'SEMPRE TENIM RAÓ? WHICH WITCH ARE YOU?' | CLOWN | 70' | DEL 20 D'ABRIL AL 26 DE  
MAIG | DIMARTS I DIMECRES A LES 20.00 H | SALA PETITA



---

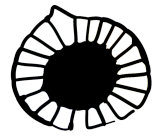
**Fred Blin**, un personatge entre Joker i Charlot, vol presentar un espectacle, però no sap gaire bé per on començar. S'ha entossudit a fer-lo en català, però amb prou feines el parla. Ha mirat d'aprendre's el guió, però tampoc pot presumir d'una gran memòria. Com l'última vegada, tot apunta al fracàs monumental, però al fracàs més sonat i hilarant que ha passat pel **Teatre Gaudí**. Una gran pífia que protagonitza l'actor, pallasso i malabarista francès **Eugene Piout**, que torna del **20 d'abril al 26 de maig**, després d'omplir la sala durant la primera temporada.



El seu personatge, un pallaso modern i rocambolesc, intentarà que tot quadri a l'escenari, però no podrà evitar el munt d'entrebancs que li reserva l'atzar. 'Sempre tenim raó' és una obra que glorifica el dubte, la ineptitud i la veritat en la falsedat (i viceversa). Piout explica que el fracàs "és la causa natural de totes les formes d'aprenentatge. No hi ha res més normal que perdre's, ens passem la vida caient, per després recuperar-nos. No surto a l'escenari per estar còmode, les dificultats són les forces motrius d'aquest joc".

Caracteritzat amb una gorra, una bata fermada amb un penjador de roba o bé vestit de núvia, Blin aterra *in media res* per jugar amb el públic. El clown francès defineix el personatge de Blin com un individu "sagaç i de bona voluntat, però també estranyament imprudent i amb una incompetència notòria. Té una idea molt vaga del que està en joc en aquest món i de la seva sort". L'espectacle està carregat de sorpreses i de jocs, que impliquen la intervenció del públic, trencant constantment la quarta paret. Piout, d'origen francès i francòfon, ha traduït l'obra al català, tot i les complicacions, que es faran evidents (i risibles) durant l'obra.

Format en les aules de l'**Ecole Nationale de Cirque Annie Fratellini** i l'**Ecole de Théâtre 'Le Somavar'**, la trajectòria de Fred Blin s'uneix amb la de **Patrick de Valette**, **Ricardo Lo Giudice** i **Matthieu Pillard**, amb qui va crear la companyia **Chiche Capon**, amb la que segueix treballant. Ha col·laborat amb **Pallassos sense Fronteres** en una gira per Palestina. Durant anys ha fet riure l'escena francesa amb obres com '**Le Grand Saut de la Mort**', '**Le Cabaret des Chiche Capon**', '**The Oliver St John Gogerty**' '**LA 432**' i '**Opus Ultimus**'.



# FITXA ARTÍSTICA

- **Direcció:** Fred Blin
- **Dramatúrgia:** Fred Blin
- **Actor:** Fred Blin
- **Mirada externa:** Raymond Raymondson
- **Fotografia:** Franchon Bilbille
- **Grafisme:** Juliette Gueiko