

NOTA DE PREMSA

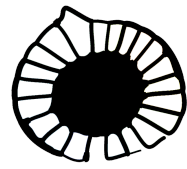
# MAURICI BIOSCA MIRA EL MÓN AMB ULLS DE CAVALL

MONÒLEG | DE L'1 DE DESEMBRE AL 30 DE DESEMBRE | DIMARTS I  
DIMECRES A LES 20:00 h.



---

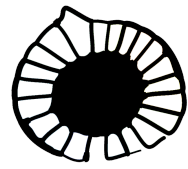
El pròxim 1 de desembre el **Teatre Gaudí Barcelona** estrena l'obra '**Si això és un cavall**' de la mà del terrassenc **Maurici Biosca**, exmembre de la **Companyia Pocaconya** i cofundador de la **Fundació Projecte Miranda**. L'autor i únic actor de l'obra, després de deu anys convivint entre cavalls lliures i fent pedagogia en un santuari animal a Olivella (Garraf), torna als escenaris per donar-los veu. La premissa de l'obra és que si els cavalls parlessin, a part de demanar que els alliberéssim, explicarien un munt de coses i perspectives interessants, que ens farien reflexionar sobre nosaltres mateixos, els humans. Enfundat en cuir i amb unes botes de muntanya a tall de peülles, l'actor es



transforma físicament i mentalment en l'animal. L'espectacle va més enllà d'una reivindicació animalista i ecologista, tot i també contenir un missatge contundent i revulsiu en aquest sentit, per esdevenir un monòleg que parla de com som, com actuem, com sentim i alhora, que anima a imitar algunes de les virtuts equines. Això desencadena inevitablement observacions que poden ser divertides i absurdes sobre el nostre comportament, però també retrets i mirades crues d'algunes dinàmiques negatives de la societat actual.

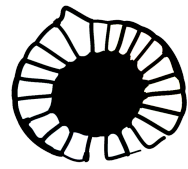
## **POSAR-SE EN LA PELL DEL CAVALL**

L'obra de Biosca suposa un exercici important d'imaginació i alteritat, pel fet d'intentar posar-se en la pell d'un animal. En aquest sentit, l'autor afirma que per encarar aquesta personificació del cavall ha "partit de la certesa lògica que és impossible saber què pensen. Alhora, però el temps compartit amb ells m'ha permès empatitzar-hi molt, entendre i connectar amb la seva essència, lliure, gregària i expansiva. També de prendre consciència del patiment que els causem els humans, traient-los del seu hàbitat natural, tancant-los en estables, o en parcel·les ridículament petites, i obligant-los a viure sols, separats del seu ramat, i a fer unes activitats estressants i que no tenen res a veure amb les seves necessitats. El teatre m'ha permès jugar a donar-los veu sense humanitzar-los massa i mitjançant la ironia, l'humor, la crítica i també el llenguatge poètic".



## LLUNY DEL SOROLL DE LA CIUTAT

Originari de **Terrassa**, Biosca va decidir un bon dia abandonar la ciutat per establir-se a la muntanya i dedicar al seu temps a aquests animals. L'autor i actor parla doncs des de l'experiència d'una dècada alliberant cavalls, fent-hi tallers de comunicació, tasques socials i transhumància amb la **Fundació Projecte Miranda**, de la qual va ser el cofundador. Ara segueix vinculat als cavalls i viu amb quatre gossos en un espai tranquil al **Parc Natural del Garraf**, molt a prop d'un dels ramats de la fundació. Biosca explica que "si els cavalls poguéssim parlar, segurament convidarien als homes a viure sense pressa, amb l'atenció posada al moment present, a cuidar casa nostra (casa de tots), sense explotar-la ni contaminar-la, a pensar menys i sentir més, a no allunyar-nos del nostre ramat (la nostra família), a cuidar i gaudir dels vincles i a reconnectar amb la nostra essència".



# FITXA ARTÍSTICA

**AUTOR I INTÈRPRET:** Maurici Biosca Riera

**DIRECCIÓ ACTORAL:** Oscar Muñoz.

**POSADA EN ESCENA INICIAL:** Marc de la Torre

**DISSENY DE LLUMS:** Xavi Sala.

**TÈCNIC DE LLUMS:** Xavi Sala.

**VEU EN OFF:** Montse Llussà Maurici Biosca

**BANDA SONORA:** Isaac Elias i temps Record.

**AJUDANTS DE CREACIÓ:** Marc de la Torre, Eduard Biosca,  
Guillem Barceló, Mònica Garriga, Oscar Muñoz, Toni Roura.

**ASSESSORES DE COS:** Ona Mestre i Sandra Ballvè.

**ASSESSORS D'ETOLOGIA EQUINA::**

David Castro i els cavalls lliures de la Fundació Miranda.

**ESCENOGRAFIA:** Santi Gonzalez i Mauri Biosca.

**FOTOGRAFIA:** Miquel Badia i Quico Ortega

**VÍDEO PROMOCIONAL:** Forest Film Studio

**CONFECCIÓ CARTELL:** Maurici Biosca i Miquel Badia