IVÁN GÓNGORA

OLGA SEGARRA

GEMMA CAZORLA

TINA MARTÍ

MAGALÍ SARE

PAULA DOMINGUEZ

Matrona

A FILM BY MANEL BORRÀS

UNA PRODUCCIÓN
CENTRAL ART PROCESS

Ficha técnica

TÍTULO

MATRONA

PAÍS

ESPAÑA

GENERO

TEATRO DANZA/DOCUMENTAL

IDIOMA

ESPAÑOL/CATALAN

DURACIÓN

60 MINUTOS APROX

ESTADO DEL PROYECTO

PRODUCCION

FORMATO DE RODAJE

4K-COLOR

DIRECTOR

MANEL BORRÁS

ASPECTO

2:35

DIRECTOR ARTISTICO

IVÁN GÓNGORA

PRODUCTORES

BORRÁSFILMS S.L.

PRODUCTOR/A EJECUTIVA

MANEL BORRÁS

FORMATO FINAL

DCP

DATOS DE CONTACTO

MANEL@CENTRALARTPROCESS.COM

Sinopsis

MATRONA une el documental con la danza y la música en directo, creando un momento mágico donde la vida es la protagonista.

Matrona habla de acompañar, de unir, de la soledad y de la reflexión de la vida.

¿Qué diferencia MATRONA del resto de documentales? algo muy simple, pocos cuentan cómo viven, cómo acompañan y que sienten las matronas.

Danza contemporánea , baile y cante flamenco, canto moderno, música electrónica y clásica , son algunos de los elementos que dan forma a esta nueva creación que suscita un interés que da respuesta a la pregunta : ¿ quién es la Matrona?

El parto y las matronas son la inspiración para crear MATRONA. Este tipo de documental suscita un interés que va más allá de la danza, música. Da respuesta a preguntan de quién es la Matrona.

Por qué contar esta historia

La OMS* declara 2020 - 2021 el año de la Matrona y la enfermera. Con esa premisa surge la idea de hacer un documental.

Solo en España en el 2017 el numero de nacimientos fue 393.181 y la edad media a la maternidad es de 32 años. La experiencia dice que una gran mayoría de mujeres y sus acompañantes buscan información del embarazo, vía internet, reportajes, documentales etc.

Los últimos datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) la población de personas que utilizan internet entre 24-34 años es de 97.6% entre las mujeres.

INE indica que el 91,4% de los hogares de España (18.535.900), tiene internet, es decir 16,9 millones. De ellos, y según la CNMC*, el 37% declaran usar estas plataformas de pago para ver contenidos audiovisuales online. Estamos hablando de plataformas como Netflix, HBO, Dazn, Amazon Prime Video, Rakuten TV, FlixOlé, Sky y el resto de OTT.

Con esto datos tenemos un publico objetivo que busca información constante sobre el embarazo.

¿Qué nos diferencia del resto de documentales? algo muy simple, pocos cuentan cómo vive, cómo acompaña, que siente la matrona. Nosotros le damos un valor añadido, la danza, en un escenario idílico, el agua.

*OMS (Organización mundial de la salud)

*CNMC (Comisión Nacional del Mercado de Valores)

Medios de difusión

Este tipo de documental suscita un interés que va más allá de la danza, música. Da respuesta a preguntan de quién es la Matrona.

Para dar respuesta se necesita medios de difusión tal como tv, internet o hospitales.

Tv:

Tv3 medio catalán para el programa sense ficcio llegando se líder en su franja horaria con un 24,5 % share 635000 espectadores.

Se prevé hablar con *FORTA y expandir el documental a toda España. Teniendo una media de 2M de espectadores.

Plataformas digitales:

Se está negociando con FILMIN para su difusión a nivel nacional en ambos idiomas

Distribución internacional:

Se ha negociado una distribución europea una vez acabado el documental y estrenado en Cataluña y España

Solo en España en el 2017 el numero de nacimientos fue 393.181 y la edad media a la maternidad es de 32 años. La experiencia dice que una gran mayoría de mujeres y sus acompañantes buscan información del embarazo, vía internet, reportajes, documentales etc.

*FORTA (Federación de Organismos Radio y Televisión Autonómicos)

Memoria estética

FOTOGRAFÍA

Se trabajará con iluminación natural las escenas de interiores con luz artificial para crear un clima de serenidad. El tono cambiara dependiendo de las escenas. Los momentos de tesón se trabajan con los colores mas fríos y en los momentos más familiares con colores mas calidades para dar emocional.

CÁMARA

En cuanto a movimientos de cámara y planos se refiere, predominarán los planos secuencias con cámara en mano. Da más realismo y aparto de realismo haciendo el espectador un protagonista mas. Los momentos mas familiares se aportaran planos cortos y detalles aportando información. Es una filosofía, que se seguirá no sólo durante el rodaje en la elección de la temperatura del color en cámara, sino también en el vestuario, maquillaje, atrezzo, y finalmente durante todo el proceso de postproducción.

SONIDO

Prevalecerá sonido directo evitando el doblaje. En las escenas de mayor tensión todo se centrará en el sonido ambiente mostrando hasta el más mínimo detalle y haciendo que envuelva por completo al espectador en la escena. La respiración del personaje, sus pasos, la lluvia, o el sonido del monitor de partos.

A continuación se muestra imágenes de películas que reflejan la estética de esta cinta.

Productora

Productora Catalana fundada en el 2000 de la mano de Mario Garcia, productor artístico.

Central Art Process es un centro de creación, producción y management artístico. Genera propuestas artísticas, diseñadas a medida.

Con un Curriculum de 20 años trabajando con grandes artistas y creadores. Trabajos mano a mano con Alejandro Iñaritu para la película Biutiful (2010) rodaron varios video clips, y anuncios para Malu, Manu chao o Kejaleo la antigua banda de Rosalia, el Periódico, Fnac o Nina Ricci entre muchos más.

Con varios documentales y dos películas de producidas vuelve ahora con la producción de un documental MATRONA y la película ELS BOMBARDEJOS DE LA POR.

Central Art Process, vuelve renovado y con nuevas ideas.

Solucions Artistiques
Central art process
Solucions Audiovisuals

Trayectoria del director

Manel Borrás es un guionista, director catalán, natural de Sabadell.
Su carrera como guionista y director empezó de forma autodidacta a medidos del 2012 con un documental de la ciudad donde veraneaba, desde entonces ha realizado 5 cortometrajes, 2 documentales, 2 cortometrajes de video arte, 2 anuncios de publicidad .

Ahora esta inmerso en el documental MATRONA y el largometraje "Els bombardejos de la por". Un proyecto que empezó en el 2016 i vera la luz en el 2020 con la idea inicial de un documental. En el 2018 realizo un teaser en plano secuencia en un refugio republicanos de la guerra civil. El teaser se utilizo para el documental "Tinta, els bombardejos de la por" de 20 min mostrando en varios festivales, FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CERDANYA 2019 . VALDEORRAS DENOMINACIÓN DE CINE 2019.

PROTAGONISTAS

Olga Segarra (matrona)

Me siento afortunada de ser matrona, de ser mujer, de ser mujer-matrona que acompaña a mujeres, fascinándome cada día más de la fortaleza que desprenden, de lo poderosas que son y de la capacidad que tienen para crear un nuevo ser. Me siento privilegiada y agradecida a las mujeres, parejas, acompañantes y criaturas por permitirme el regalo que para mí significa acompañar una de las vivencias más importantes de sus vidas como es el nacimiento de un nuevo miembro de la familia.

Soy matrona vocacional y profesional, experta en fisiología, acompañante de gestaciones, partos, nacimientos, puerperios y lactancias, que brinda conocimientos, consejos, educación y asesoramiento durante la vida reproductiva y sexual de la mujer.

Gemma Cazorla (matrona)

Matrona desde hace 10 años. Es el que podríamos decir un “culo inquieto”, no soporta la monotonía y el estancamiento. Tiene muchas ganas de aprender cosas nuevas continuamente y de apuntarse a nuevos proyectos tanto a nivel profesional como personal. Amante de las buenas conversaciones, siempre inclusivas, teniendo en cuenta todos los puntos de vista y muy constructivas. Le encanta conocer gente nueva y programar viajes, aunque sean a media hora de casa, para pasar un buen momento

Cree que con amor tanto a nivel profesional como nivel personal solo pueden salir cosas guapas y de todo coro. Por eso intenta posar amor en todo el que hace. El amor es respeto, paciencia, inclusión, empatía, afecto, aprecio, diversidad y eternidad y es la clave para vivir con intensidad y de verdad.

PROTAGONISTAS

Iván Góngora

Bailaor, performer, coreógrafo y percusionista y he forjado mi carrera conociendo muy de cerca el Flamenco, la Danza Española, La Danza Clásica y la Contemporánea.

Mi inquietud me lleva a profundizar en el movimiento con la Danza-Teatro, la Performance, el Butoh, el Tao Yin, y la vídeo instalación por todo el mundo.

Tina Martí

Formada en danzas urbanas, comercial , danza clásica , contemporánea, jazz funk, artes escénicas y flamenco .
Bailarina y amante del arte en todas sus facetas. No pude escoger una sola disciplina, así que estudié danza clásica, contemporánea, flamenco y danzas urbanas en escuelas de Barcelona, Madrid y Londres. Fusionar estilos, músicas y personas es mi pasatiempos preferido

PROTAGONISTAS

Paula Domínguez

Malagueña afincada en Barcelona. Licenciada en estudios musicales superiores en la modalidad de flamenco por Taller de Músics

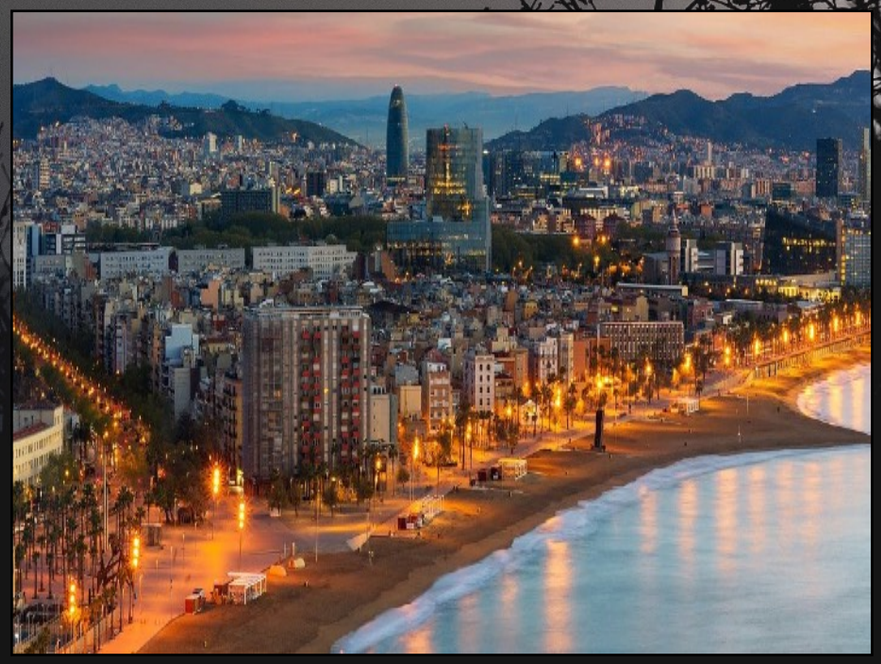
Entre sus trabajos discográficos, destacan los álbumes Ryma y Yerel, de Lenacay, con Satélite K y Kasbah respectivamente, la participación en Como un corazón y Sonydo urbano, ambos de Sony Music y también la del disco Libertad de la Orquesta árabe de Barcelona, (con Harmonía mundi S.A.), además de Tot de mi y Canciones de Santiago Auserón con la Original Jazz Orquestra Taller de Músics

Localizaciones principales

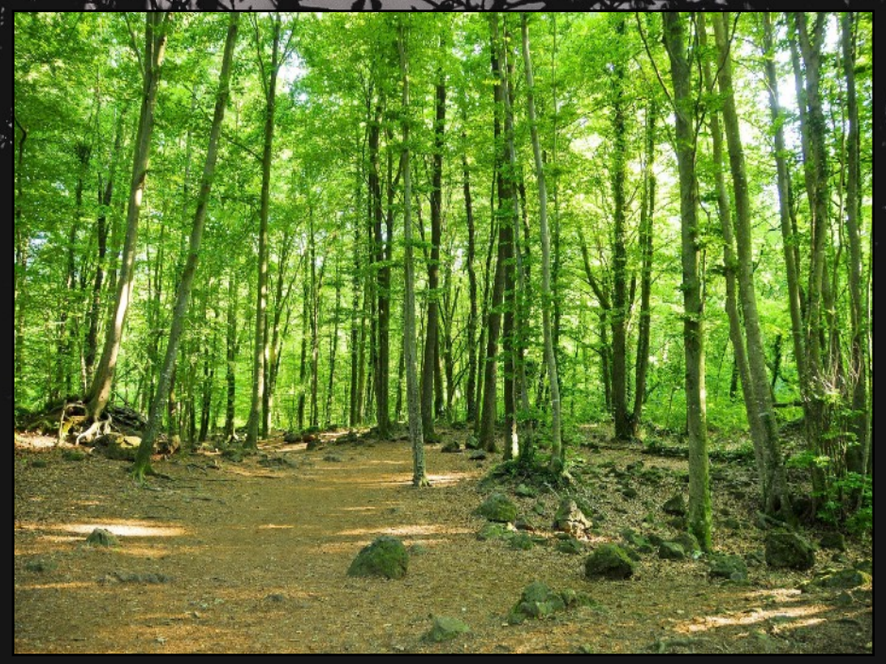
Sala de partos/ Hospital Parc Taulí

Sala la Paloma

Barcelona



La fageda



Empresas que participan

Parc Taulí
Hospital Universitari

Casa Irla
Sant Feliu de Guíxols
FUNDACIÓ JOSEP IRLA

CREACIÓ I FORMACIÓ ARTÍSTICA
CA LA VIDALA
CARRER XIPRERET 81-83 L'H

CNB Natació Sabadell

Escola Municipal de Música i Conservatori Professional de Sabadell

Ajuntament de Terrassa

3
TELEVISIÓ DE CATALUNYA

Cinema Catalunya

IVÁN GÓNGORA

OLGA SEGARRA

GEMMA CAZORLA

TINA MARTÍ

MAGALÍ SARE

PAULA DOMINGUEZ

Matrona

A FILM BY MANEL BORRÀS

UNA PRODUCCIÓN
CENTRAL ART PROCESS