



Una creació de La Barni Teatre

OJOS VERDES

Miguel de Molina in Memoriam

Marc Vilavella · Gracia Fernández
Albert Mora · Candela Díaz Sanz · Marc Sambola

20 octubre - **13** novembre

Dossier de l'espectacle

la barni teatre

Ojos Verdes

Miguel de Molina in memoriam

Quan el jove Miguel Frías Molina (1908-1993) va arribar a Algeciras provinent de la seva Màlaga natal, va anar a parar a treballar ni més ni menys que al burdell de “Pepa La Limpia”. No hi ha dubte de que la seva vida ja sonava a pura “copla”; envoltat de dones ja des de la seva humil infantesa –mare, àvia i ties- i seduït més tard pel cambrer/acompanyant àrab Samido a Sevilla. Quan l’andalús decideix dedicar-se al món de l’espectacle es converteix en Miguel de Molina i popularitza cançons com *El día que nací yo*, *La bien pagá* o *Ojos verdes*.

A partir de recursos que van més enllà del teatre musical –cinema i documental-, es traça una entretinguda i sentimental ronda de nit pels sempre marginals tuguris als que Molina disposava la seva veu i gestualitat . De fet, les referències cinematogràfiques s’ajusten a la perfecció tenint en compte que Molina va actuar durant els seus anys a Buenos Aires a pel·lícules com “Luces de candilejas” o “Ésta es mi vida”.

Ojos Verdes entrellaça els diferents episodis de la vida de l’artista –alguns de dramatisme extrem- amb les cançons que el van fer famosos.

A Miguel de Molina la medalla li va arribar una mica tard. L’any 1992, als 84 anys, vivint novament a Argentina, li fou reconegut el mèrit per part d’Espanya. No oblidem que el franquisme, molt abans, ja l’havia premiat amb explotacions, prohibicions d’actuar, robatoris i fins i tot la tortura. Molina pertanyia i creia en la mateixa Espanya que Lorca, a qui va conèixer personalment. A un el van matar i a l’altre li van fer la vida impossible.

Àlex Barnils (*Periodista*)





L'espectacle

OJOS VERDES és un viatge musical per la crònica d'Espanya a partir de la biografia de Miguel de Molina. Aquell que en el seu dia va donar a conèixer cançons tan memorables com La bien pagá, Ojos verdes, o El día que nació yo..., i que va haver de pagar un preu molt alt per exigir-se a sí mateix viure amb autenticitat. "Miguel de Molina, aquell que va marxar!". La Piquer es va quedar amb les seves cançons, i nosaltres el vam oblidar.

OJOS VERDES vol recuperar la memòria d'aquella Espanya que Camus definia com el país "on els homes van aprendre que és possible tenir raó i, així i tot, patir la derrota; que la força pot vèncer a l'esperit, i que hi ha moments en que el coratge no té recompensa".

OJOS VERDES és un viatge per la copla..., la fiesta gitana..., el cafetín árabe..., Lorca, el sentío..., el coraje..., el duende..., el quejío..., la guerra, la llibertat, la gana, els artistes, els exiliats, els rojos, els nacionals, la ràdio...

OJOS VERDES reivindica la cançó popular espanyola com una part de la nostra essència: és un tipus de música que injustament es relaciona amb el franquisme i que per tant tothom intenta esborrar de la memòria col·lectiva. No obstant, la copla neix a la República i connecta directament amb les nostres arrels més pures, més populars i més autèntiques.

OJOS VERDES és un crit contra la ignorància i el rebuig sistemàtic. Deia Diderot que "La ignorància està menys lluny de la veritat que el prejudici". Precisament aquest és el gran tema d'Ojos Verdes: el prejudici. Els prejudicis. Aquests van ser sempre la base de la biografia personal i artística de Miguel de Molina, la seva història. Una història vigent, en tant que el món encara està impregnat d'absurds prejudicis cap a les llibertats individuals i col·lectives.

Enllaç per visualitzar el tràiler 



La Barni Teatre

Marc Sambola (compositor i director musical), Marc Vilavella (director, actor i cantant) i Gracia Fernández (actriu i cantant) som els directors artístics d'aquesta companyia fundada el setembre de 2006, un cop estrenat el nostre primer espectacle **OJOS VERDES. MIGUEL DE MOLINA IN MEMORIAM**. Aquest musical neix a l'Institut del Teatre de Barcelona com a treball de final de carrera d'interpretació de Marc Vilavella.

Aviat OJOS VERDES es programa en dues temporades consecutives (setembre de 2007 i juliol de 2009) al BROSSA ESPAI ESCÈNIC de Barcelona. Realitza una gira per Catalunya i es presenta a Madrid a la SALA TRIÀNGULO el juliol de 2010. L'espectacle obté dos premis a l'edició del mateix any als Premis de Teatre Musical en les categories de Millor Actor de Musical (Marc Vilavella) i Millor Actor de Repartiment (Albert Mora). També aconseguix dues nominacions als Premis Butaca 2008 (Millor Actor de Musical i Millor Musical). El setembre de 2011 es programa a Madrid al TEATRO FERNÁN GÓMEZ amb les localitats exhaurides tres setmanes abans d'acabar funcions i es reposa a LA SECA ESPAI BROSSA el desembre de 2012 i, un any després, a la temporada 2013-2014.

A principis de 2012 vam presentar l'embrí de **LE LLAMAN COPLA**: Un espectacle en format de concert teatralitzat a partir d'algunes de les joies imprescindibles de la cançó popular espanyola. Ràpidament aquest espectacle va ser programat a Madrid al TEATRO FERNÁN GÓMEZ l'agost de 2012. A Barcelona va ser programat al VERSUS TEATRE el febrer de 2013 i al TEATRE GAUDÍ BARCELONA a l'agost del mateix any.

Altres propostes de la companyia han estat **EL PROJECTE DELS BOJOS**, programat el 2011 a l'ALMERIA TEATRE de Barcelona i el 2014, amb direcció de Xavi Casan, **TAN BONICA AQUESTA NIT** estrenat a La Seca Espai Brossa i reposada el 2019 a El Maldà.

El nostre darrer espectacle és **LA FILLA DEL MAR** (7 premis, destacant Millor Musical als Premi Butaca, als Premis de la Crítica i als Premis Teatre Barcelona), de Jaume Viñas i Marc Sambola i dirigit per Marc Vilavella, a partir del clàssic d'Àngel Guimerà. Estrenat al GREC'21 amb co-producció de FOCUS. Va fer gira de setembre a gener de 2022 i temporada, al Teatre Condal de Barcelona, del 9 de febrer al 8 de maig de 2022.

La música

Per construir la música en l'espectacle Ojos Verdes, Miguel de Molina in memoriam, partíem de la idea clara que volíem transmetre al públic un estil propi i actual, deixant de banda el prejudici que sobre aquesta música, la Copla, s'ha tingut injustament.

D'una banda, teníem les músiques que expliquen les emocions de Miguel. Amb més llibertat estilística i en les que podíem atacar les cançons des del punt de vista dramàtic connectant amb al públic d'una manera clara i directa. Així, tots aquests moments, com per exemple El emigrante o la Nana de Sevilla a la mort de García Lorca, van ser tractats lliurement per tal de plasmar la humanitat i sensibilitat de tots aquests fets que van marcar a tota una generació.

D'altra banda, havíem de reconstruir els espectacles de teatre i varietats pels que Miguel es va sentir tan atret, així com les seves pròpies creacions. Per aquest propòsit músiques com Corraleras de la moda o Mi pena havien d'acostar-se més a la realitat del que van ser en aquell moment.

Així en l'obra trobem interpretacions estrictament ajustades a la realitat de la partitura original i arranjaments actuals d'obres conegudes per tots i que formen part del llegat musical que ens van deixar tots els artistes espanyols que van viure aquesta època.

Marc Sambola (*director musical*)

El Repertori

El día que nació yo
Corraleras de la moda
¿Solo...o con leche?
Ojos verdes
Maldito sea el dinero
Triana
El gazpacho
Mi pena
Dime que me quieres
Compuesto y sin novia
Nana de Sevilla
Anda jaleo
¡Ay, Carmela!
Suspiros de España
El emigrante
La bien pagá



La prensa ha dit



“Marc Vilavella demuestra el olfato necesario para crear un discurso de un creciente interés dramático y una intensidad musical cada vez mayor”.

Joan-Anton Benach, La Vanguardia

“Exitosa biografía sentimental plasmada como una serie de breves estampas dramáticas entre números musicales traídos al hilo, divertidos unos, emotivos otros, y cantados todos ellos con estilo y sabor de época, pero con sello propio”.

Javier Vallejo, El País.

“Ojos Verdes se ha convertido en una de esas pequeñas joyas que buscan el equilibrio –tan difícil de conseguir– entre lo folclórico que de la figura del protagonista y la emotiva historia que nos cuenta.”

Toni Martín, Time Out

“Ojos Verdes emociona, nos hace reflexionar sobre cómo construimos nuestra memoria colectiva y – lo más importante – cómo todos, absolutamente todos, estamos expuestos a los propios prejuicios”.

Albert Lladó, Revista de Letras

“No os perdáis como esta biografía inspira un brillantísimo espectáculo, con mucho talento y muchísima gracia”.

Ramon Oliver, QUÈ FEM?

Fotografies



Fitxa artística

Intèrprets

Marc Vilavella
Gracia Fernández
Albert Mora
Candela Díaz Sanz
Marc Sambola

Direcció musical

Marc Sambola

Dramatúrgia i Direcció

Marc Vilavella

Veu en off: Quim Dalmau, Arnau Puig, Xavi Casan

Coreografia: Candela Díaz Sanz

Assessoria moviment: Teresa G. Valenzuela

Escenografia i vestuari: Jordi Bulbena

Cessió de vestuari:

La Diminuta · Vestuari original de Paco Alonso (1934-2014)
Dagoll Dagom

Confecció de vestuari: Xarxa de dones cosidores de Barcelona

Confecció de camises: Elisa Echegaray

Il·luminació: Quim Algora

Espai sonor: Ferran Peig

Tècnica de titelles: Marta Asamar

Estilisme: Núria Llundell

Cartell: Ximena Chaperó

Fotografies: Clara Bes, Sonia Ochoa

Ajudant de direcció: Gracia Fernández i Mara Fernández

Producció: Mar Puig

Prensa i comunicació: BARC Comunicació

Una producció de: **La Barni Teatre**

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Amb la col·laboració del Centre de Vida Comunitaria Trinitat Vella i Lazzigags Produccions

Agraïments:

Institut de Teatre, Roger Julià, Paloma Bomé, Leo Castaldi, David Ruiz, Beth Barnils, Àlex Barnils, Dani O'Hara, María Araujo, Lluís Garcia, Míriam Eскурriola, Xavier Torras, Carlos Gaspar, Gemma Beltran, Marisol González, Noemí Retuerto, Escola Memory, Muntsa Alcañiz, Susanna Domènech, Daniel Anglès, Lluís Vilavella, Manolo Trullàs, Hermann Bonnín, Montserrat Barniol, Marcos Torres, Remedios García, Claudia, Eric, Esteban, Xavier Ariza, Toni Font, José Fernández, Montserrat Mañé, Albert Mansergas, Mateu Pascual, Joan Castells, Pepelú Guardiola, Sergi Cervera, Mercè Salom, Antonio Simón, Pepe Alorda, David Beltran, Mariona Blanch, Xavi Melero, Marta Allué, Manoli Nieto, Patricia Paisal, Elia Corral, Anais López, Nacho Melús, Eduard Tenas, Gerard Alonso, Marc Pociello.

MARC VILAVELLA - Actor i Direcció

Actor, director i cantant. Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Format com a cantant amb Susanna Domènech i Daniel Anglès, entre d'altres.

A banda de quatre espectacles de La Barni, ha dirigit també EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA (Teatre Victòria) guardonat amb 2 Premios de Teatro Musical 2017 i el Premi Broadway World Spain Awards a la millor direcció a més del Premi de la Crítica 2017, AQUESTS CINQ ANYS (El Maldà), OLVIDEN BROADWAY (Teatro Rialto, Madrid), HORA A LAS TRES, de Marta Solé (Microteatro Madrid) i ha fet les ajudancies de direcció de CASI NORMALES (Sala Barts, dir: Luis Romero), UNA RONDA (Versus Teatre, dir: Josep Costa), LA AFRICANA (Teatre Lliure, dir: Joan Murillo) i SHERLOCK HOLMES I EL CLUB DELS PÈL-ROJOS (Jove Teatre Regina, dir: Teresa Devant).

Premi al millor actor protagonista en la 4^a. edició dels Premios de Teatro Musical de Madrid per OJOS VERDES, MIGUEL DE MOLINA IN MEMORIAM, de la La Barni Teatre. Nominat als Premis Butaca 2008 en la categoria de Millor Actor de Musical pel mateix espectacle del que, a més de dirigir i protagonitzar, en va fer la dramaturgia.

Com a actor, ha treballat sota la direcció de Gemma Beltran amb la companyia DEI FURBI (Triologia Mozart, La Flauta Màgica, Asufre, Homes de Shakespeare, Tocata i fuga, Divertimento i Scherzo), Esteve Ferrer (La Família Addams), Joan Lluís Bozzo (Mar i Cel), David Pintó (Homes Foscós, Flor de nit en concert), Teresa Devant (Pippi Langstrump), Miquel Agell (Tom Sawyer, detectiu), Jordi Faura (Ser un altre), Paul Garrington (Mamma Mia!) i Carlos Veiga (Balansiyà). En el mitjà audiovisual ha participat a Marhaba (dir: Sergi Cervera), Porca Misèria (dir: Joel Joan) i La Riera (dir: Esteve Rovira).

MARC SAMBOLA - Direcció musical, Composició i Intèrpret

Compositor i Director Musical format al Conservatori Professional de Música de Badalona i a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

A banda de La Barni Teatre, ha treballat internacionalment en els musicals POSSESSION THE LEGEND OF EL ROJO per a Los Angeles Rock Opera Company dels Estats Units, OCAÑA, KÖNIGIN DER RAMBLAS, de Marc Rosich, per la Neuköllner Oper de Berlin a Alemanya, reestrenada a Barcelona a la Sala Beckett i al Teatre Condal.

Ha compost els musicals TOM SAWYER DETECTIU (Millor Espectacle Infantil - PTM 2015) i SIHIR I LA NIT DELS REIS, EL PARTIT, POLSKI i PER SI NO ENS TORNEM A VEURE, els musicals educatius en anglès PINOCCHIO, UGLY DUCKLING, LITTLE RED ROCKS, BEAUTY & BEAST, ROBIN PRINCESS OF THE HOODS i JEKYLL & HYDE; els micromusicals SI QUIERES DULCES NO PIDAS CALAMARES i CAMPAMENTOS i el musical familiar ARTABAN, LA LLEGENDA DEL QUART REI MAG.

Ha compost bandes sonores de pel·lícules i ha arranjat els musicals Asufre de Dei Furbi, CINQ de Fac-tea Produccions. Els concerts "Soundtrack" i "Naturalment" de Roger Berruezo, "Bis a Bis" de Mariona Casti- llo i el treball discogràfic "Punto de Rocío" de Daniel Anglès.

Ha dirigit musicalment, entre d'altres, Midsummer, a play with songs per a Tantarantana Teatre, Albena Produccions i Tanttaka Teatro, El Musical Participatiu de la Fundació La Caixa. També és el director artístic d'A Grup Vocal, cor resident a Tu Cara Me Suena i Operación Triunfo i finalista als concursos Oh Happy Day de TV3 i Acapela de Movistar #0.

GRACIA FERNÁNDEZ - Actriu

Realitza el recorregut professional d'interpretació a l'Escola Aules de Barcelona i rep formació de cant amb Daniel Anglès i Muntsa Rius; d'actuació per a càmera amb Rosa Estévez, Esteve Rovira, Jordi Frades, Pep Armengol, Juan León, i Carlos Manzanares; i d'interpretació amb Clara Segura, Pablo Messiez, Guillermo Cacace, Lautaro Perotti, Carme Portaceli i Silvia Munt, entre d'altres.

Amb la Barni ha treballat a LA FILLA DEL MAR, OJOS VERDES-MIGUEL DE MOLINA IN MEMORIAM i LE LLAMAN COPLA, pel que va rebre la Nominació com a millor actriu de musical als Premis Butaca 2013.

A banda de La Barni, ha treballat a LA NIT DELS MALSONS (Auditori de Barcelona), GUAPOS&POBRES (Teatre Goya), DIES NORMALS (Versus Teatre), FLOR DE NIT-EL CABARET (Almeria Teatre), SE FUE EN UN BARCO (Almeria Teatre), OLD RECORDS (Teatre Tantarantana), McBETH CON QUESO (Versus Teatre), DE PEL·LÍCULA (Sala Villarroel) i en les lectures dramatitzades DO DE LENGÜES (Teatre Akademia) i POBREZA (d'Eva Hibernia).

En cinema ha treballat als llargmetratges 20.000 ESPECIES DE ABEJAS i FORMENTERA LADY, a televisió a VIDA PERFECTA, MIRA LO QUE HAS HECHO, PULSACIONES, NIT I DIA, LA RIERA, i ha protagonitzat el curt LOS MELOCOTONES SON INMORTALES. Ha estat presentadora de la programació del Festival Internacional Grec 2010 i de la campanya "Viu la Mercè!" per bcn.cat.

CANDELA DÍAZ SANZ - Actriu i Intèrpret

Formada com a ballarina professional de dansa espanyola a l'Institut del Teatre (2010-2016). Durant aquest període va col·laborar professionalment a la Compañía d'Antonio Gades (2016) amb l'espectacle Fuenteovejuna, i va ser cos de ball de la Compañía Lírica de la Zarzuela de Madrid (2016), durant la temporada a Barcelona.

A nivell professional, ha treballat en les produccions La filla del mar de la Barni Teatre (2021-2022), El despertar de la primavera d'Origen Produccions (2019), Sibir i la nit de reis de la companyia Lazzigags (2019-2021), Como una canción de los 80 a l'Eixample Teatre (2020-2022) i Lizzie el Musical de QC? Produccions (2022). També ha estat coreògrafa i membre de la Companyia Magatzem d'Ars (2019-2021).

Des del 2014 convina la seva feina d'actriu amb els estudis d'Educació Primària i amb la docència d'arts escèniques al Patronat de Premià de Mar, Ballet Ruso, Hamlet, Songi Kune Espai d'Arts Escèniques, entre d'altres.

ALBERT MORA - Actor i Intèrpret

Llicenciat a l'Institut del Teatre de Barcelona. És membre fundador de la companyia Egos Teatre, amb qui ha cocreat i interpretat espectacles musicals com *Ruddigore* (Premi de la crítica de Barcelona, Millor espectacle de la Fira de Tàrraga, Premi Gran Vía de los Musicales a la millor caracterització...), *La casa sota la sorra*, *El crim de Lord Arthur Savile* o *Cabaret Bildelberg* tots ells dirigits per Joan Maria Segura i Bernadas. Altres espectacles musicals en els que ha participat, inclouen, entre d'altres: *Jocs Florals de Canprosa* de Jordi Prati Coll (Premi Ciutat de Barcelona 2018, *Scaramouche* (Dagoll Dagom, dir. Joan Lluís Bozzo), *Molt soroll per no res* (Àngel Llacer i Manu Guix), *La rambla de les floristes* (Jordi Prat i Coll), *A la burgesa* (Dir David Pintó), *Fang i Setge* (Dir. Marc Angelet), *La flauta màgica* (Dir. Gemma Beltran /cia Dei Furbi), *Trilogia MozArt* (Dir. Gemma Beltran /cia Dei Furbi). Amb la companyia banyolina Cor de Teatre ha girat arreu del país i per França i Suïssa, els espectacles *Operetta* (Dir. Jordi Purfí) i *Allegro* (Paco Mir).

Ha sigut guardonat com a Millor Actor de la Mostra de Teatre de Barcelona per *Autoretrat III* (Dir. Marti Torres) i com a Mejor Actor de Reparto de los Premios Gran Vía de los Musicales per Ojos Verdes (Dir. Marc Vilavella). També ha estat nominat com a millor actor de teatre musical en tres ocasions (*Ruddigore*, *La casa sota la sorra* i *A la burgesa*).

Ha cantat com a cantant solista al Liceu amb la cantata d'Albert Guinovart i David Pintó, *Conte de Nadal*; a l'Auditori de Barcelona a la *Misa de Bernstein* i a la cantata *50 milions de segons* de Joan Vives i Pitu Español; al Palau de la Música amb l'espectacle *Tango de Amor*.

Recentment ha participat en l'espectacle *La filla del mar* amb text de Jaume Viñas, música de Marc Sambola i dirigit per Marc Vilavella (Premi Butaca i Premi de la Crítica a Millor Musical 2021) i en la pel·lícula de Mar Targarona *El fotògraf de Mauthausen* (4 premis Gaudí i 4 nominacions als premis Goya). Actualment està girant el concert humorístic *Tenors* (cia. il·luminati, dir. Toni Sans) i *Troia* (Dir. Joan Maria Segura i Bernades).



+ info la barni

Marc Sambola
la_barni@yahoo.es
679 684 845

